

PROLETARIADO

El principal partido trotskista de Francia, la Liga Comunista Revolucionaria, aliado con Lucha Obrera, decidió en su congreso del fin de semana abandonar el objetivo de construir una dictadura del proletariado. Los dos partidos tienen cinco eurodiputados, entre ellos el legendario Alain Krivine, y aspiran a convertir en realidad las encuestas que les dan un 20 por ciento de intención de voto. Así terminarían de superar a sus archienemigos del Partido Comunista Francés, que abandonó la dictadura del proletariado en su congreso de 1976.

Se pagó el rescate y apareció Belluscio. Comunicado de la familia

"Pablo esta vivo, pero no esta bien"

Quedó internado en estado de shock. Le habrían cortado el dedo con bisturí. Hay siete detenidos por el caso y se investiga si están ligados a una banda policial, aunque por ahora no detectaron uniformados. Kirchner volvió a reclamar la purificación de las fuerzas de seguridad al lanzar el plan "antiimpunidad"

Páginas/4/5



DyN

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 5 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5378

Precio de este ejemplar: $ 1,70 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $8 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

El juez Ballestero investigará el robo de líneas en la Rosada. Kirchner se mostró indignado

"Donde uno toca salta pus"

Página/7

Una multitud de piqueteros convocados por las corrientes más enfrentadas con el Gobierno marcharon del Congreso a Plaza de Mayo para rechazar la judicialización de la protesta social. Fuertes críticas al Ejecutivo, que prefirió evitar la discusión Páginas/2/3

Repiqueteo en la Plaza



Rolando Andrade

Mucha gente, pocos acuerdos, *por Luis Bruschtein* 2

La confesión de dos policías complica a Musa Azar

"Ahora no tienen miedo de hablar"

Página/14

32 Taxi, *por Sandra Russo*

Reportaje al director Arturo Ripstein

"No hay una utopía que no lleve al fanatismo"

Páginas/22/23

Miles de desocupados marcharon ayer convocados por el Bloque Piquetero Nacional, pero las diferencias impidieron la realización de un solo acto. La participación de sectores medios fue muy escasa.

Jorge Larrosa



La marcha fue convocada para protestar contra la judicialización del conflicto social.
También se reclamaron aumentos salariales y de los planes de Jefas y Jefes de Hogar.

Una marcha con mucha gente pero pocos acuerdos entre los grupos

Por Luis Bruschtein

Más allá de la discusión sobre los números, se trató de una marcha masiva. Desde el mediodía empezaron a juntarse por toda la ciudad los grupos de piqueteros que llegaban del conurbano para luego confluir en la Plaza de los dos Congresos. Para el Bloque Piquetero Nacional, que convocó a la marcha, fue sin duda un éxito ya que logró sumar a otras agrupaciones con la afluencia de gran cantidad de personas. Decenas de micros quedaron estacionados sobre la avenida 9 de Julio como testimonio del esfuerzo movilizador de las organizaciones de desocupados. Pero otros llegaron en tren y se fueron concentrando en las terminales de Once, Constitución y Retiro. A las 15, la Plaza de los dos Congresos parecía un hormiguero por la gran cantidad de pequeños grupos que llegaban con sus pancartas y buscaban su punto de concentración, cruzándose con otros pequeños grupos que hacían lo mismo.

◆◆◆

A diferencia de movilizaciones anteriores, la participación de sectores medios fue muy escasa, más allá de algunos grupos de estudiantes que se mimetizaban entre las nutridas columnas de manifestantes. Hubo algunas asambleas pero pocas y tampoco hubo columnas de los partidos de izquierda, aunque las columnas de piqueteros que responden a ellos llevaban algún cartel partidario. Hubo algún cartel de la Liga por los Derechos del Hombre y otro de HIJOS, pero no participó la mayoría de las organizaciones de derechos humanos como se había planteado en un principio. Cuando comenzó la marcha sobre avenida de Mayo, parecía el ejército de Napoleón entrando en Moscú. La ciudad parecía vacía y casi no había público en las veredas, como solía suceder en marchas anteriores donde participó gran cantidad de personas que no estaban encolumnadas. En general, los sectores medios reaccionaron con frialdad ante la convocatoria y en algunos casos con molestia. En los subtes, algunos grupos de piqueteros reclamaron el cumplimiento de la jornada de seis horas y la incorporación de más trabajadores. El reclamo provocó el retraso de los trenes y la situación se puso tensa entre los manifestantes y los pasajeros, aunque no se produjeron incidentes.

◆◆◆

Las pocas personas que miraban pasar las columnas desde las veredas tenían una actitud más bien neutral. Un señor que protestaba decía que la movilización se hacía con plata y que la plata salía de dirigentes corruptos. "¿Cuántos de éstos quieren realmente trabajar?", preguntaba con desdén el hombre que afirmó ser vendedor ambulante desde hace 20 años. Otro hombre, bastante más joven, expresaba su apoyo a los piqueteros. "Esta es la gente de verdad –decía–, son de carne y hueso, en cambio mirá a los demás que andan en la ciudad, ésos no existen, están alienados." Terminó de hablar y se sumó a las columnas que marchaban hacia la Plaza de Mayo. Había pocas personas sobre las veredas y la mayoría miraba en silencio. Los dos únicos que hablaron, plantearon posiciones extremas: o son todos vagos, o son los únicos que valen la pena.

> **Veredas:** *La ciudad parecía vacía y sin público en las veredas, como sucedía en otras marchas con cantidad de personas que no estaban encolumnadas.*

◆◆◆

Los partidos que dirigen las organizaciones piqueteras del Bloque (Partido Comunista, Partido Obrero, Movimiento Socialista de los Trabajadores) son muy críticos del presidente Néstor Kirchner. En general, cuestionan la política económica y la negociación con el FMI, denuncian la falta de políticas sociales y aseguran que la política de derechos humanos es una cortina de humo para esconder las otras falencias. Un volante que repartió el MST hacía referencia a la causa abierta contra los piqueteros que bloquearon las entradas del Ministerio de Trabajo y denunciaba que "Kirchner persigue a los desocupados". Sin embargo, las consignas que entonaron en la marcha no fueron contra el Gobierno, sino más bien contra la represión en general y por trabajo. Hubo alguna consigna aislada, como la de un manifestante del Futradeyo, una de las organizaciones que fue denunciada por ese incidente y por las que, dealguna manera, se había convocado al acto. El hombre, con una camiseta de Chacarita, iba gritando "Ni el Chapulín Colorado lo salva al Narigón".

◆◆◆

Las agrupaciones que más movilizaron fueron el MIJD, de Raúl Castells; el Polo Obrero y el MTL, del Bloque Piquetero Nacional, y el MTD Aníbal Verón. Hubo columnas más chicas de los CTD Aníbal Verón, el MST-Teresa Vive, el MTR 12 de Abril, CUBA, el FTC y la UTC y los piqueteros peronistas del MTD Evita, el Frente de Desocupados Evita, la OLP y el MP-20. Y hubo también una gran cantidad de grupos más pequeños, la mayoría de ellos desprendimientos de los más grandes. Pese a que el lunes circuló la versión de que podría llegar a participar, no asistió la Corriente Nacional y Popular que se creó recientemente para apoyar en forma explícita a Kirchner. Tampoco estuvieron las dos organizaciones más grandes de piqueteros, la CCC y la FTV, así como la agrupación Barrios de Pie que también suele movilizar columnas importantes. En ese sentido, la asistencia fue considerable si se tiene en cuenta que no estuvo todo el movimiento piquetero.

◆◆◆

Tampoco hubo tanto piquetero encapuchado. La mayoría de las agrupaciones marchó a cara descubierta, con algunas excepciones. Si se quiere fue una concesión a la reacción que provocaron las capuchas en quienes no participan en las marchas. En general, los grupos de seguridad, con sus gruesos bastones, se limitaron a mantener el orden en las columnas y a cortar las calles. En realidad, los cordones de seguridad más fuertes eran los que separaban a una agrupación de otra, como si temieran provocaciones entre ellas. No hubo agresiones a negocios ni a los numerosos bancos que hay en el recorrido. La mayoría de los bares cerró sus puertas cuando pasaron las columnas, lo que provocó un problema grande por el uso de los baños. Paradójicamente, uno de los pocos que mantuvo las puertas abiertas fue un McDonald's y rápidamente se formó una larga fila de mujeres que aguardaban para utilizar los sanitarios.

◆◆◆

Sin embargo, el éxito de la convocatoria tuvo un manto de sombra en cuanto al rédito político. Durante la marcha se pudieron sentir las desconfianzas y rencillas entre los grupos, muchos de los cuales son producto de divisiones internas: varios MTD, varios CTD y escisiones del MTR, del Polo Obrero y del FTC del MAS. Hubo dos corridas fruto de esas rivalidades sin que pasaran a mayores, casi al empezar la marcha y a poco de haber comenzado. Por otra parte, nunca llegó a estar toda la gente al mismo tiempo en la Plaza de Mayo. El Bloque Piquetero se retiró mucho antes de que terminara de entrar el resto de las agrupaciones. Es decir que no pudo haber un acto conjunto. El Bloque marchó hacia el Obelisco, otros grupos, como los MTD, se quedaron en la Plaza y otros, como el Futradeyo se marcharon también, pero por Diagonal Sur. Así el esfuerzo realizado por la convocatoria no tuvo un saldo en el plano político, sino más bien puso de manifiesto las dificultades que tienen para ponerse de acuerdo.

UNA MULTITUD

Miles

Por Martín Piqué

La postal que mostraban ayer la Plaza de Mayo, el Obelisco y el centro porteño confirmó la convocatoria que mantiene el movimiento piquetero. Pese a las especulaciones oficiales sobre el "aislamiento" de esa protesta, una multitud pasó por la Plaza y sus adyacencias durante varias horas. Los oradores acusaron al Gobierno de querer avanzar en la "criminalización de la protesta" e ironizaron por el frustrado anuncio de la brigada antipiquetera. También anunciaron que el 20 de diciembre próximo volverán a convocar a la Plaza. La marcha –realizada por 32 organizaciones, con el predominio del Bloque Piquetero Nacional, el MST y el MIJD de Raúl Castells– mostró que, tras cinco meses de monopolizar la escena, el Gobierno confrontará con un nuevo adversario por izquierda que será decididamente opositor.

Por los actos reflejos de la política, esas cosas de acción y reacción, la primera movilización de la gestión de Kirchner tuvo un carácter masivo. Convocada como protesta por la denuncia contra las cuatro organizaciones que bloquearon el Ministerio de Trabajo, la marcha reunió a unas treinta mil personas –los organizadores calcularon cincuenta mil–, mientras que la policía estimó un número de siete mil, cuando las columnas habían ocupado la plaza –aunque con claros–, la avenida de Mayo desde Bolívar hasta Bernardo de Irigoyen y también parte de Diagonal Norte, cuando comenzó la desconcentración.

Fue la primera protesta callejera de dimensiones contra Kirchner. Sin embargo, su apellido no fue el centro de los cantitos, que fueron más bien dirigidos al Gobierno y no personalizados sobre el santacruceño: "Qué boludos/ qué boludos/ a la brigada se la meten en el culo". De todas formas, sí se pudo escuchar una consigna sobre el Presidente, enarbolada por los piqueteros de la CTD Aníbal Verón, una agrupación ligada a Quebracho: "Un minuto de silencio/ para Kirchner que está muerto". Otros se cantaban a sí mismos ("Soy piquetero/ señor/ lo llevo en el corazón") y los más "peronistas" del FB 19 recordaban el '73.

También se escucharon críticas por el acuerdo con el FMI, por el cierre de la inscripción de los planes Jefes de Hogar, y avisos de que habrá más movilizaciones por cuestiones no solo reivindicativas. "Ya no alcanza con llegar a los umbrales del poder, como el 20 de diciembre de hace dos años. No alcanza con las treguas, como en Bolivia. Hay que entrar de una vez a tomar la Casa de Gobierno", propuso Castells en el acto de cierre, en el Obelisco. La frase –altisonante– sonó coherente con el resto de los discursos, inspirados por la rebelión popular que hizo caer a Gonzalo Sánchez de Losada en Bolivia.

Casi todos los oradores resaltaron la unidad entre los desocupados y los trabajadores, en lo que pareció una estrategia para evitar el aislamiento del que se hablaba en el Gobierno. Pitrola, del Polo Obrero, reclamó un "aumento de salario" para los trabajadores ocupados y pidió también que se creen un millón

DE PIQUETEROS DUROS MARCHO DE CONGRESO A LA PLAZA DE MAYO

en contra de la criminalización

Numerosas organizaciones de desocupados se movilizaron contra la criminalización de la protesta. Aunque no adhirieron la FTV ni la CCC, fue la mayor concentración desde que asumió Kirchner. El tono fue marcadamente opositor y se llamó a una nueva marcha, esta vez el 20 de diciembre.

Gabriel Zelarrayán



El Congreso fue el punto de partida para la mayoría de las organizaciones. De ahí marcharon a Plaza de Mayo.

de puestos de trabajo, uno de los puntos del "programa estratégico" que diseñaron las organizaciones del Bloque Piquetero. Los recursos provendrían de la estatización de las AFJP y el no pago de la deuda externa. De hecho, a la tardecita, en un local de la AFJP Siembra de la Avenida de Mayo apareció una pintada en aerosol rojo que decía "Cuando los estaticemos daremos trabajo para el pueblo".

En la protesta participó un importante número de agrupaciones piqueteras –aunque no adhirieron la FTV de Luis D'Elía, la Corriente Clasista y Combativa y Barrios de Pie, las tres con mucha convocatoria– que se movieron con autonomía según si pertenecían, o no, a la Asamblea Nacional de Trabajadores. El MST "Teresa Vive" ocupó una parte del centro de la plaza, el MIJP de Castells se ubicó sobre Rivadavia y el MTD Aníbal Verón se mantuvo algo apartado, en Hipólito Yrigoyen. La columna más nutrida –del Polo Obrero y el MTL– llegó más tarde y llenó la parte posterior de la plaza, pero se retiró rápido por Diagonal Norte hacia el Obelisco.

Las organizaciones más chicas –como el Futrade, el Fitod y el MUP-20, que organizaron el bloqueo al Ministerio de Trabajo– o las recientes –el MTD Evita, el FB 19 de Diciembre, de extracción más "peronista"– fueron las últimas en ingresar a la Plaza. Llegaron cuando las columnas más grandes se estaban yendo, tal vez por prudencia. "Nosotros no somos kirchneristas", aclaró a **Página/12** Emilio Pérsico, abogado y coordinador del MTD Evita, quien había tenido bastante trabajo para asegurarse que las demás organizaciones no los hostigarían durante el trayecto.

Durante la marcha por las calles, los líderes caminaron en primera línea, separados de sus columnas. Además de Pitrola (Polo Obrero) y Castells (MIJD), estaban Beto Ibarra y Carlos Chile (MTL), Oscar Kuperman (C.U.Ba), Nicolás Lista (CTD Aníbal Verón) y Antonio Vitto (MTR), entre otros. Quien llamó la atención fue el ex jefe montonero Roberto Perdía, que marchó del brazo del ex candidato a jefe de Gobierno del Partido Obrero, Marcelo Ramal. "Muchos de los que están acá se solidarizaron conmigo cuando estuve detenido", dijo Perdía. Tenía una pechera con la sigla de la OLP, con la que participó del homenaje a Evita que ofició de estreno de los movimientos piqueteros "peronistas".

Cuando la primera fila llegó a las vallas de la Rosada, los organizadores leyeron un documento con 17 puntos que habían acordado. Reclamaron que "se desprocese a los luchadores populares", que se reabra la inscripción de los planes Jefas y Jefes de Hogar, una jornada laboral de seis horas, el fin de la flexibilización laboral y del trabajo en negro. Habían pensado en entregar el documento al Gobierno, pero al final no lo dejaron. "Si no nos reciben Kirchner o Aníbal Fernández no entramos, porque ya nos pasó muchas veces que dijeron que nos recibiría Oscar Parrilli y al final nos atendía Rafael Folonier (asesor de Parrilli)", se quejó Kuperman con la aprobación de todos.

La jornada de protesta terminó ante el Obelisco, donde hablaron Pitrola, Castells y el resto de los referentes de la Asamblea Nacional de Trabajadores. Allí se pudo comprobar las diferencias políticas que, hoy por hoy, separan al movimiento piquetero: mientras unos se inspiran en Bolivia para apostar por la insurrección, otros apuestan a fortalecer las organizaciones y un bloque de poder regional frente al ALCA.

EL GOBIERNO CON PERFIL BAJO Y SIN CONFRONTAR

Un modo de bajar el precio

La multitudinaria movilización piquetera, la más masiva desde la asunción de Néstor Kirchner, no hizo cambiar de parecer al Gobierno, que ayer salió a bajar el tono del conflicto. "El movimiento piquetero está ejerciendo su derecho a la protesta y al reclamo y ello es absolutamente lógico", sostuvo el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. En cuanto a la denuncia penal, y aunque admitían que ahora se encuentra en terreno judicial, en el Gobierno explicaban ayer que la idea es olvidarla, como parte de la política de distensión inaugurada en los últimos días.

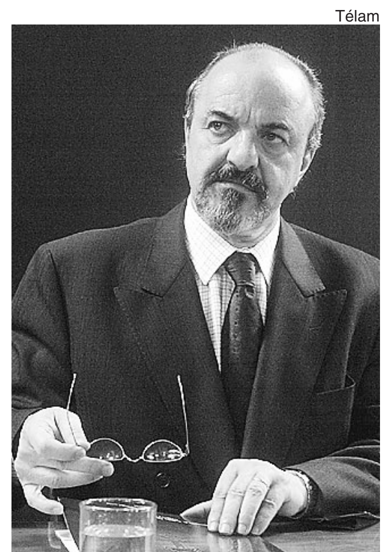
El conflicto comenzó dos miércoles atrás, cuando un grupo de organizaciones piqueteras, entre las que se encontraban el MUP-20, la Tendencia Clasista y Combativa y el MUP, bloquearon el Ministerio de Trabajo en reclamo de planes de empleo y alimentos. Indignado por lo que consideró un desafío directo a su autoridad, Kirchner instruyó a Tomada para que radicara una denuncia penal, que recayó en el juzgado de Norberto Oyarbide, hoy subrogado por Sergio Torres.

La decisión, sumada a otras movidas, como el anuncio sobre la creación de una brigada antipiquetera, marcó un quiebre en la relación entre el Gobierno y algunas de las organizaciones de desocupados. Sin embargo, con el paso de los días el Gobierno le imprimió un nuevo giro a su postura, y el propio Kirchner salió a distender la situación recibiendo en la Rosada a algunos de los líderes de la protesta social.

Como lo cortés no quita lo valiente, los grupos piqueteros, que ya habían anunciado una marcha en repudio a la decisión de judicializar el conflicto social, optaron por sostener la medida. Es más: en la manifestación de ayer, la más masiva desde el 25 de mayo, algunos líderes piqueteros difundieron consignas de confrontación directa con el Gobierno (ver notas aparte).

Sin embargo, la posición de la Rosada no varió respecto de la última semana. "El Gobierno reconoce esas expresiones", sostuvo ayer Tomada cuando lo consultaron por la protesta en la Plaza de Mayo, que calificó como "legítima" y "lógica".

Télam



Tomada, ministro de Trabajo.
Juzgó "legítima" la protesta.

El ministro fue más allá, y hasta adelantó que analizará las demandas de los piqueteros. "El Gobierno verá de qué manera las puede atender", aseguró luego de un almuerzo organizado por la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas en el Hotel Claridge. Finalmente, Tomada ratificó que la creación de nuevas fuentes de trabajo es el eje de la preocupación oficial. "El Gobierno ha colocado al empleo en el centro de sus decisiones. Se avanzará en la inversión en obra pública y vivienda como uno de los mecanismos más rápidos, activos y concretos para lograr trabajo formal, y en la incentivación del mercado interno, que implica recuperar niveles de consumo mediante una política salarial activa", señaló Tomada.

Ante una consulta de los periodistas, el funcionario prefirió no mencionar la presentación judicial que él mismo, por orden de Kirchner, realizó hace diez días. En aquella oportunidad, Tomada denunció el bloqueo del Ministerio y el fiscal Luis Comparatore, muy entusiasmado, se apresuró a pedir la detención de los piqueteros por "privación ilegítima" de la libertad.

Una vez presentada, la denuncia ingresó en terreno judicial y quedó fuera de la órbita del Gobierno. Ayer, sin embargo, en la Rosada admitían que no impulsarán la acusación, presentada en un momento de furia. Es más: según decían, apuestan a que la Justicia deje pasar la presentación y que todo el mundo se olvide del tema.



Néstor Kirchner saludó a familiares de víctimas del gatillo fácil que asistieron a la Casa Rosada.

"Es obligación purificar las fuerzas policiales"

Por Carlos Rodríguez

A menos de una semana de su crítica a la Policía Bonaerense, a la que acusó de estar vinculada con la mayoría de los secuestros extorsivos, el presidente Néstor Kirchner volvió a cargar contra la corrupción en las fuerzas de seguridad. "Tenemos la obligación política y moral de purificar todas las fuerzas policiales del país", sostuvo el mandatario, quien lanzó un desafío al resto de la dirigencia política: "Hay que purificar y el que está en duda que se vaya a su casa". Lo más sugestivo del gesto fue que en el acto, donde se anunció un Programa Nacional Anti-Impunidad, estuvieron presentes en la Casa de Gobierno familiares de víctimas del gatillo fácil policial y otros casos famosos que siguen sin ser esclarecidos. Kirchner cuestionó tanto el "corporativismo" policial como el político. "Pasa en la policía pero también en la política, donde hay una reacción corporativa cuando se trata de un correligionario o porque es compañero. Se terminó, al que saca los pies del plato debe caerle todo el peso de la ley."

A la reunión realizada en el Salón Sur de la Casa Rosada fueron invitados los familiares de María Soledad Morales, José Luis Cabezas, Mariano Witis, Miguel Bru, Ezequiel Demonty, Natalia Melmann, Diego Peralta, Sergio Schiavini, Maximiliano Tasca, Adrián Matassa, Cristian Gómez, Maximiliano Kosteki, Darío Santillán, Alicia More y Víctor "El Frente" Vital, entre otras personas que fueron asesinadas por policías o con la complicidad o el encubrimiento de personas vinculadas al poder político. La nueva embestida de Kirchner se produjo poco después de que el mandatario se reuniera con el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, para recomponer la relación luego del duro ataque a la Bonaerense.

El Programa Nacional Anti-Impunidad apunta a impulsar el esclarecimiento de crímenes no resueltos, entre los que se incluyen también la violación y muerte de Lucila Yaconnis, Marcos Schenone y una serie interminable de hechos de violencia ocurridos en los últimos años en la

> En un acto con familiares de víctimas de la violencia policial, Kirchner presentó el "Programa nacional antiimpunidad". Dijo que quien duda en hacerlo "que se vaya a su casa".

Argentina. El Presidente prometió un "monitoreo permanente de los casos" y la creación de un consejo asesor formado por los familiares.

El primer orador fue el coordinador del Consejo de Familiares, Luis Bordón, padre de Sebastián, el joven estudiante asesinado en Mendoza por la policía, en octubre de 1997. "Hay un trípode en el que se basa la impunidad y es la connivencia entre las fuerzas de seguridad, la Justicia y el poder político", dijo el papá de Bordón, quien consideró que "es hora que desde acá (en alusión a la sede del gobierno nacional) se impulsen medidas que rompan esa connivencia".

En el salón estaban presentes, entre otros, Elías Morales, padre de María Soledad; Rosa Bru, Gladys Cabezas, Raquel Witis y Sabina Sotelo, madre del Frente Vital, un joven considerado un Robin Hood en Don Torcuato que fue asesinado a mansalva por un policía cuando estaba desarmado. "El discurso del Presidente fue bueno, pero a mí me gustaría que se hiciera algo por la gente que no tiene plata para llegar hasta la Casa de Gobierno y que está sufriendo permanentes ataques por parte de la policía", dijo a **Página/12** Sabina Sotelo.

A su lado, Elsa Schenone, la mamá de Marcos, el joven por cuyo asesinato está con prisión preventiva el empresario gastronómico Horacio Conzi, expresó varias veces su satisfacción por lo actuado por los fiscales de San Isidro Mario Kohan y Hernán Collantes, quienes virtualmente tienen esclarecido el hecho y demostrada la responsabilidad del detenido. Por su parte, Sotelo insistió en que muchas veces "la Justicia no actúa del mismo modo cuando el que muere es el pibe de una villa y eso es lamentable".

Al hablar en el cierre del acto, dirigiéndose al ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, y al secretario de Política Penitenciaria, Pablo Lanusse, el presidente Kirchner dijo que ellos tenían en sus manos "todos los instrumentos para revertir la situación". Kirchner reconoció que en la Argentina "se actúa corporativamente" y entonces cuando el que mata "es miembro de una institución hay que darle cobertura desde la propia institución".

El mandatario sostuvo que si un "mal policía hizo lo que no tenía que hacer, la propia institución lo tendría que denunciar para que la gente vuelva a creer en las instituciones. Esto es fundamental para terminar con la impunidad". También reconoció que "la reacción corporativa también pasa en la política porque es un correligionario, un compañero o es esto o es el otro". Al analizar la crisis por la que atraviesa el país, sostuvo que se convive con "un Estado donde el de arriba se lleva todo lo que puede y el de abajo lo que está a su alcance". En lo que pareció una referencia a casos de corrupción recientes, denunciados por su gestión, dijo que "donde uno toca, salta pus".

El Programa Nacional Anti-Impunidad consistirá en la elaboración de una base de datos sobre crímenes que siguen impunes o que fueron esclarecidos sólo parcialmente, como es el caso de los homicidios de María Soledad Morales o José Luis Cabezas; la creación de un consejo asesor integrado por familiares de las víctimas; el monitoreo permanente de los casos para promover su investigación a fondo mediante un seguimiento por parte del Gobierno; la elaboración de un mapa judicial y la "promoción del acceso a la Justicia" de las personas que no están en condiciones económicas de impulsar los juicios y que serán patrocinadas en forma gratuita.

LIBERAN A PABLO BELLUSCIO

Regreso a

Por Horacio Cecchi

Cuando lo soltaron eran las cuatro y media de la madrugada. Fue abandonado en el barrio La Ñata, en Garín. El shock de la liberación fue quizá tan fuerte como cuando lo secuestraron, hace 43 días. Pablo Belluscio corrió aterrorizado, creyendo que lo querían matar y sin parar de llorar. Llegó a una remisería sobre la Ruta 27, desde donde se comunicó con su familia. Alrededor de la medianoche del lunes, un familiar había arrojado el dinero del rescate –sostienen que se trató de cien mil pesos– en una bolsa, desde un tren antes de llegar a Isidro Casanova. Sospechan de la intervención de un/a profesional de la salud por el corte preciso de las dos falanges, porque le aplicaron una antitetánica y le suministraron antibióticos. Tras la liberación, se realizaron allanamientos en las villas La Cava y San Carlos, de San Isidro, en Don Torcuato, El Talar de Pacheco, Tigre y Benavídez. Fueron detenidas dos mujeres y cinco hombres. Tres, son pesados. Los investigadores buscan a otros tres capangas y a cómplices de segundo nivel. En total rondan los 15. Las autoridades sostienen que en la banda por el momento no se detectaron policías. Pero un dato pone en duda tal certeza: sospechan que la banda participó en el secuestro de Mirta Fernández, caso en el que al menos hay un ex sargento primero de la Federal detenido. Curioso: su novia era estudiante de medicina.

Alrededor de las 4.30 de la madrugada de ayer, el caso de Pablo Belluscio, que tuvo en vilo al país desde la desesperada carta enviada a los medios por su padre el martes 28 de octubre, comenzó a tener algunos visos de solución. Visos que, para el caso, eran los más urgentes: después de 43 días de cautiverio, el estudiante de biología fue liberado en el barrio La Ñata, de Garín, dentro del partido de Escobar y sobre el límite de Benavídez. El primer dato de su liberación fue recogido en una remisería ubicada en el 6385 de la Ruta 27, cuando el propio Pablo Belluscio se presentó aterrorizado, pidiendo auxilio, con la mano vendada y diciendo quién era. Inmediatamente lo comunicaron con la familia.

Pero la agonía de Pablo hasta sentirse a salvo puede haber sido más extensa si se atiende al testimonio dado por un mozo de la parrilla La Esquina, ubicada próxima a la remisería, sobre la Ruta 27 y la avenida Constituyentes, en Benavídez. Según el mozo, alrededor de la medianoche, un joven con la mano vendada apareció "lloroso, con mucho miedo, y lo primero que pidió era si le podían dar algo de comer porque tenía mucha hambre". Según el mozo, lo mandaron hasta una estación de servicio próxima donde en teoría había un patrullero. Si realmente era Belluscio, si la hora dada por el mozo era la correcta y si logró encontrar al patrullero o prefirió buscar otro camino salvador, son cuestiones que analizan los investigadores. De comprobarse, la versión contrastaría con la ofrecida oficialmente, como ocurrió en la liberación de Rubén Astrada, cuando se produjo un extraño bache de varias horas en la información.

Lo cierto es que desde la remisería se comunicó con sus familiares para desatarse en un llanto. Apenas llegó fue atendido por médicos y psicólogos y luego internado en una clínica porteña. El joven había adelgazado unos cuantos kilos pero no se encontraba deshidratado. Lo que

> Belluscio quedó internado por su estado de shock. Para amputarle las dos falanges lo sedaron. Y luego le aplicaron la antitetánica. La policía cree que los secuestradores son 15. Y que la banda tendría relación con el secuestro de Mirta Fernández, por el que está preso un sargento de la Federal.

Gustavo Mujica


Ministro Juan José Alvarez y comisario Angel Casafús.
Euforia por el final feliz del caso más mediático.

TRAS EL PAGO DE UN RESCATE DE 100 MIL PESOS. HAY SIETE DETENIDOS

la vida después del infierno

más cuidados llevó fue su mano y el profundo estado de shock por el que pasaba. A la medianoche del lunes según unas versiones, a las 2 de la mañana del martes según otras, un familiar había abordado un tren de la línea Belgrano Sur. Llevaba consigo una bolsa en la que había envueltos unos cien mil pesos. El familiar cumplió con las indicaciones de los secuestradores: arrojó la bolsa desde la ventanilla poco antes de que el vagón llegara a la estación Isidro Casanova.

La policía estaba enterada de los movimientos pero no actuó sobre los cobradores. "Esperamos el pago y a que le dieran la libertad", dijo la fiscal federal de San Isidro, Rita Molina, con la idea de preservar la vida del secuestrado. De hecho, apenas recibieron el llamado de Pablo se desató un inmenso operativo en el que participaron alrededor de 200 policías, encabezados por la DDI de San Isidro y la Brigada Antisecuestros. Se realizaron 16 allanamientos en las villas La Cava y San Carlos, de San Isidro, en Don Torcuato, en El Talar de Pacheco, en Tigre y en Benavídez. "Siete personas fueron detenidas –confió a **Página/12** un investigador–. Cinco hombres y dos mujeres. Entre ellos hay un matrimonio. De los hombres, tres son pesados, con antecedentes. Buscamos a otros tres pesados y a un grupo que conforma la segunda línea. Creemos que la banda tenía en total unos 15 integrantes."

Tras la liberación, también surgieron algunos detalles del cautiverio de Pablo, especialmente aquellos que tuvieron que ver con la amputación de dos falanges del dedo índice de su mano derecha. Según confió la misma fuente, "antes de cortarle el dedo le dijeron que se tomara una pastilla para adormecerse porque lo iban a trasladar de lugar. Se ve que el pibe estaba tan asustado que en lugar de una dijo que le dieran dos. Se quedó dormido y ahí le seccionaron el dedo". Además de la crueldad implícita, del hecho surgen algunas líneas de

Profesional: ***El corte fue hecho por un profesional o alguien con mucho conocimiento, porque fue un corte quirúrgico, realizado muy probablemente con bisturí.***

investigación: según el investigador, el corte fue hecho por un profesional o alguien con mucho conocimiento, porque fue un corte quirúrgico, realizado muy probablemente con bisturí (en los tres casos anteriores de que se tiene conocimiento se utilizaron tenazas, cuchillo y una tijera de cortar pollos).

Además, le aplicaron una vacuna antitetánica, le curaron la herida y durante ocho días le suministraron antibióticos cada seis horas, cumpliendo los horarios tan religiosamente que lo despertaban a la madrugada para proveerle la dosis correspondiente. Tanta perfección sanitaria no sólo llevó a un furcio intrascendente a la fiscal (dijo a una radio que los secuestradores habían "tratado bien a Belluscio"), sino que alimentó las evidencias de una mano de dudoso hipocratismo.

El gobernador bonaerense Felipe Solá sostuvo ayer públicamente que "aún no tenemos datos de que haya policías involucrados". Pero las sospechas de los investigadores están inclinadas en sentido contrario. Creen que la banda, o parte de ella, tuvo que ver en el secuestro de Mirta Fernández, hija de un capitalista de juego de San Miguel, recientemente liberada, y a quien le habían cortado la falange de un dedo y, como en el caso de Belluscio, también habían enviado a sus familiares un video de la carnicería para convencerlos de que realizaran el pago. La duda sobre la afirmación de Solá es que por el secuestro de Fernández hay un ex sargento primero de la Federal detenido. Y una novia suya era estudiante de medicina. Nada indica, salvo la ausencia de pruebas, que el sargento primero no tuviera más novias ni que en la banda no participaran más policías.

Los investigadores consideran probado que los siete detenidos estaban al tanto de que participaban en uno de los escalones del secuestro. Estaban encargados ya sea del cuidado o de la compra de elementos sanitarios. "No pueden decir que no sabían en qué estaban", reveló el investigador. "Aún no sabemos con certeza dónde lo tuvieron –agregó la misma fuente–, pero sospechamos que en uno de los lugares allanados, en El Talar de Pacheco." Durante los allanamientos también fueron secuestrados chalecos antibalas, armas y vehículos. Respecto de quienes estaban encargados del cobro del rescate, están tan prófugos como los cien mil pesos.

Pablo Belluscio, de 25 años, fue secuestrado a la 0.30 del 22 de septiembre pasado, cuando se retiraba de la cancha de hóckey Perú Beach, en Martínez, luego de concluir su entrenamiento como jugador de hóckey. Intervino un comando de ocho hombres armados con fusiles FAL. Sin saber de qué se trataba, un guardia privado observó movimientos que le resultaron sospechosos y llamó a la policía. Cuando llegó el patrullero, los delincuentes acababan de secuestrar a Pablo. Vieron al patrullero y le dispararon con los fusiles, provocando heridas a dos policías.

Luego, se desvanecieron. Unos días más tarde comenzaron los llamados para anunciar el secuestro y exigir una cuantiosa suma que no fue revelada. El 28 de octubre pasado, desesperada, la familia, envió un maila todos los medios buscando ayuda. La publicación del mensaje no sólo provocó el desagrado de los secuestradores sino que originó un cacerolazo y una polémica entre el presidente Néstor Kirchner y el gobernador Solá.

DyN



La policía esperó el pago del rescate y luego actuó: hay siete detenidos, aunque faltaría apresar a tres de los "capangas".

Un comerciante rescatado

Un comerciante maderero que era mantenido secuestrado desde el lunes en el baúl de un automóvil fue liberado ayer en la localidad bonaerense de Don Bosco, en el partido de Quilmes. Dos hombres y una mujer, que habían pedido 50 mil pesos de rescate, fueron detenidos.

El comerciante fue secuestrado cuando llegaba en su automóvil Ford Fiesta a su casa de Don Bosco y fue interceptado por un grupo de delincuentes armados que se lo llevó en su propio vehículo.

Luego de recorrer 15 cuadras, los delincuentes trasladaron al comerciante al baúl de un Fiat Palio, conducido por uno de los integrantes de la banda, mientras un cómplice lo seguía en el Fiesta. Poco después, los secuestradores se comunicaron con los familiares de la víctima para exigirle el rescate. En las tratativas del pago, los familiares simularon acceder al pago del dinero, por lo que se pactó un lugar de entrega hasta donde fueron los policías, que lograron detectar los vehículos y tras una breve persecución detener a la banda.

VECINOS Y CURIOSOS FRENTE A LA CASA DE LOS BELLUSCIO

A los bocinazos en San Isidro

"Lo importante es que está vivo y todo se terminó. Su madre estuvo muy mal durante todos estos días, me alegró por Pablo porque es un buen chico. Mi hija le llevó a su madre una imagen de la Virgen de Luján para que le rezara por su hijo. Por suerte se terminó todo", suspiró aliviada Marta, una vecina del barrio donde vive la familia Belluscio, en San Isidro. Al trascender en la mañana de ayer que Pablo estaba en su casa junto con sus seres queridos, después de 43 días de secuestro, vecinos y curiosos rodearon con sus autos las inmediaciones de la vivienda, ubicada en López y Planes al 1400, y mediante bocinazos festejaron la noticia. Por unas pocas horas, el joven permaneció allí y luego fue trasladado a un centro asistencial.

Sus familiares optaron por el silencio y se limitaron a entregar un escueto comunicado de prensa en el cual agradecieron "el apoyo de la sociedad y la tarea cumplida por los medios" durante la cobertura del caso.

"A Pablo lo conozco desde que era chico. Es un buen pibe y me alegro que ahora esté bien. La zona es bastante insegura pero nunca imaginé que podía pasar algo así. Cuando me enteré de que le habían cortado un dedo y que todo estaba filmado en un video me pareció terrible. No me quiero imaginar todo lo que habrán sufrido sus familiares en estos días", señaló a **Página/12** Enrique, que asegura conocer al joven Belluscio desde la infancia. Aunque durante el secuestro la familia mantuvo muy pocos contactos, algunos vecinos confiaron que la madre de Pablo estaba muy desmejorada y que había perdido varios kilos durante el cautiverio de su hijo. "Me la crucé un par de veces y la noté muy mal. Le pregunté si sabía algo y me dijo que no con la cabeza. No quise molestarla", confió una vecina que pidió no ser identificada.

El mutismo que reinaba en el hogar de los Belluscio fue interrumpido brevemente por una persona de mediana edad que se identificó como "familiar cercano" del joven. "Pablo está vivo pero no está bien. Sufrió mucho. Está en libertad porque pagamos el rescate", consignó al ingresar por una de las tres entradas que tiene la casa. A medida que se congregaban los curiosos, se tejían distintas conjeturas sobre el caso. "Acá hay algo muy raro, eran los únicos en el barrio que tenían una custodia privada con garita en la puerta de la casa y les vino a pasar justo a ellos", remarcó Marta.

A medida que avanzaba la tarde, los curiosos se retiraban. Uno de ellos se esforzó en destacar un dato positivo generado en el lugar a raíz de la cobertura de los medios de prensa. "Con tantos periodistas presentes, la Municipalidad al fin vino a destapar el sumidero de la esquina. Dos años reclamando y se acordaron justo hoy", se quejó un vecino llamado Juan, mientras se alejaba por la vereda.

Informe: Leonardo Castillo.

BENDINI

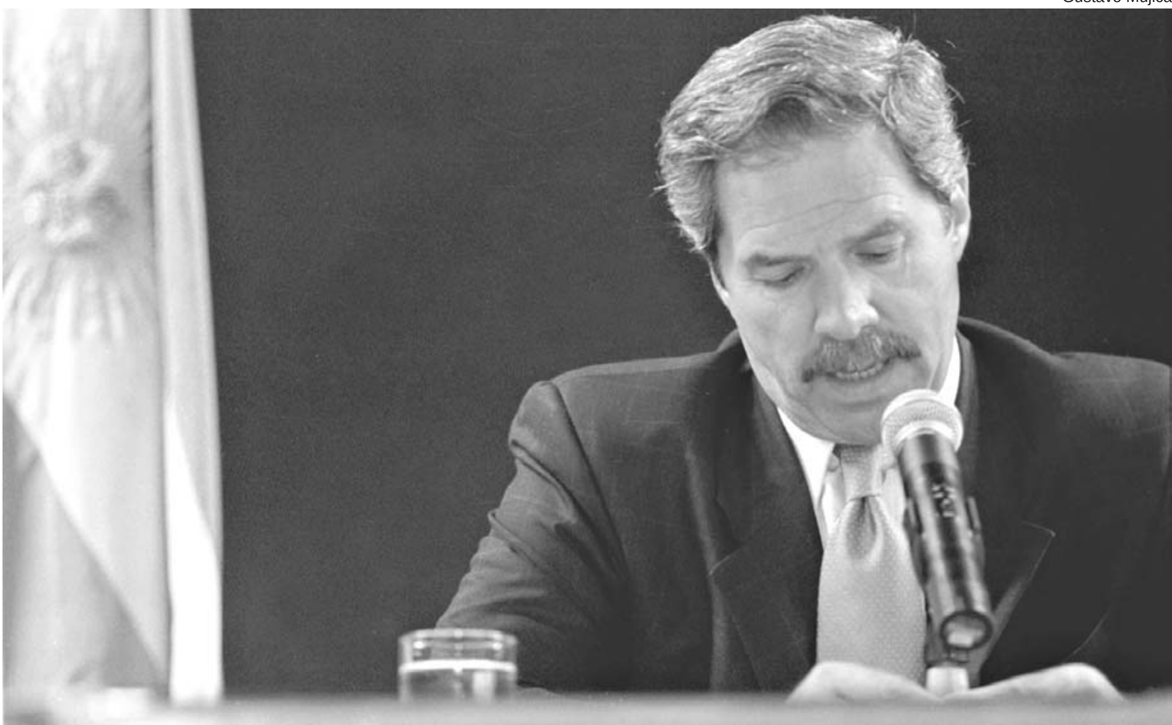
La Comisión de Acuerdos del Senado postergó para hoy el análisis del pliego de ascenso del jefe del Ejército Roberto Bendini. Cinco de los quince senadores que integran la comisión recibieron al teniente general Carlos Zavala, quien aportó las conclusiones del informe elaborado por la comisión que trabajó sobre los supuestos dichos de Bendini durante un curso en la Escuela de Guerra. Allí, el militar se habría pronunciado contra los juicios contra los represores de la dictadura y advertido sobre "pequeños grupos israelíes con intereses en la Patagonia". A raíz de este hecho, el Centro de Estudios Legales y Sociales pidió que los senadores hicieran su propia averiguación antes de ascender al jefe del Ejército. Ayer, Zavala no aportó el expediente completo de la pesquisa y además admitió que sentía que no podía investigar cabalmente a Bendini debido a que se trata de un superior jerárquico. El presidente de la comisión, Jorge Busti, decidió pedirle el informe al ministro de Defensa, José Pampuro.

Arroyo va a San Juan

El viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, viajó ayer a San Juan para poner en marcha el Plan Manos a la Obra, junto al gobernador electo de la provincia, el peronista José Luis Gioja. "Esto es parte del financiamiento a microemprendimientos en todo el país que está realizando el gobierno nacional. La idea es que a fin de año haya 8 mil microemprendimientos funcionando", explicó el funcionario.

El Presidente le había pegado muy fuerte al gobernador el viernes. Después Beliz dobló la apuesta. Se generó un abismo entre el Gobierno y el peronismo bonaerense. Ayer Solá se reunió con Kirchner y hubo cierta distensión.

Gustavo Mujica



Solá salió del encuentro con el Presidente y dio una conferencia de prensa en la Rosada.
Lucía agotado. Marcó distancia con Beliz. Y dejó constancia de sus acuerdos con Kirchner.

Solá pasó por la Rosada a ver a Kirchner y a bajar los decibeles

Por Diego Schurman

El desfile de Felipe Solá por la Casa Rosada tuvo una unívoca carga simbólica: despegarse de las acusaciones del propio Gobierno que vinculan al aparato bonaerense con la corrupción policial. Pero por si la foto no hubiese sido suficiente, el propio gobernador se preocupó en refrescar el significado que buscó darle a su encuentro de ayer con Néstor Kirchner. "No hice jamás pactos con la policía ni los voy a hacer", dijo.

Las aclaraciones de Solá no fueron ociosas. La semana pasada el Presidente lo pintó como un prototipo de la dirigencia argentina por la manera de afrontar el tema de la inseguridad. Dicho en criollo, lo acusó de hacer mucho ruido y conseguir pocas nueces. "No basta con implementar discursos, hay que implementar acción", lo retó desde Puerto Madryn, en el mediodía del viernes.

Pero lo que parecía una gragea más del estilo K, por esto de romper con lo políticamente correcto, se convirtió en una dosis insoportable entre los bonaerenses cuando a la ofensiva se sumó Gustavo Beliz. El ministro de Justicia y Seguridad de la Nación habló de "complicidades" entre dirigentes políticos y policías de la provincia.

"Cuando se generaliza, por más que se pueda tener razón en algunos casos, la gente honesta se pone muy mal y reacciona en consecuencia, porque puede que se sienta aludida", aludió Solá sobre la frase que hizo correr frío en la espalda de más de un bonaerense.

La generalización de Beliz obligó a varios funcionarios a mostrar chapa de inocentes. El intendente de Lanús, Manuel Quindimil, fue uno de ellos. Y hasta abrió la posibilidad de renunciar a la titularidad del peronismo provincial si Kirchner no disponía el relevamiento de Beliz del cargo. Por la noche, Quindimil logró el aval del Consejo del PJ provincial a su ofensiva (ver aparte).

Lo de Quindimil, en rigor, aparece como coletazo de un conflicto que fue saldado políticamente el lunes, durante un encuentro entre el mandamás del distrito, Eduardo Duhalde, y el propio Kirchner. Los socios estratégicos del poder acordaron no transformar la inseguridad en un campo fértil para la "guerra fría" entre los grupos que representan dentro del justicialismo.

El propio Solá terminó de confirmar que uno de los acuerdos alcanzados en la Casa Rosada fue despolitizar el tema, como si la inseguridad no fuera consecuencia de las políticas aplicadas. Lo hizo después del desayuno con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que fue el preámbulo a su encuentro con Kirchner.

La tregua alcanzada entre la Nación y provincia por ahora logró frenar los ataques personalizados y también las generalizaciones que alcancen al aparato bonaerense. Sin embargo, el tema hizo implosión en la propia Casa Rosada, que tuvo su propia interna entre Beliz y el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Públicamente, Fernández le pidió a Beliz que cuando acuse a la provincia lo haga con nombre y apellido. El ministro del Interior, duhaldista al fin, tiene ambiciones de suceder a Solá en la gobernación y no quiere quedar enfrentado con los intendentes, siempre potenciales proveedores de votos.

Kirchner debió intervenir ayer para que no hablaran más en público. Pero en privado siguieron los roces. Fernández defiende la vieja política, e insiste en que no hay vasos comunicantes entre la política y la policía. Beliz, en cambio, al igual que el Presidente, está convencido de que los hay.

A la hora de las formalidades, Solá dijo que va a trabajar en línea con Kirchner. Y que va a actuar inmediatamente "afecte a quien afecte". Aunque, para no levantar polvareda en su territorio, aclaró que eso no significará hacer una "caza de brujas". Y el gobernador sabrá por qué lo dice.

No lo toquen a Manolo

El Consejo del PJ bonaerense reclamó a Gustavo Beliz que aportara los nombres de los dirigentes políticos que según el ministro de Justicia y Seguridad "pactan" con policías para financiar "cosas sucias".

El Consejo hizo suyos los términos expresados por el titular del partido, Manuel "Manolo" Quindimil, en una solicitada publicada ayer, en la que le pide a Beliz que presente en tribunales la "nómina" de los políticos que, según dijo el ministro de Justicia, "financian sus cosas sucias" a través del delito. Durante una reunión –que se prolongó un par de horas en la sede del partido–, Quindimil también hizo el gesto de protesta de presentar su renuncia a la jefatura del PJ bonaerense, ya que Beliz no sería alejado de su cargo, tal como había reclamado. La dimisión de Quindimil, sin embargo, no fue aceptada.

EL GOBERNADOR, TAMBIEN CON IBARRA

La hora de cooperar

"Yo no la llamo la maldita policía porque está lleno de benditos policías", señaló ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá, en un día donde el tema dominante fue la inseguridad: decidió que la Prefectura Naval y la Gendarmería Nacional aumentaran su presencia en el conurbano. Esa temática fue uno de los ejes de su reunión con Néstor Kirchner. Por la tarde, junto con el Jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, decidieron diseñar políticas comunes en seguridad, salud y el tratamiento de los residuos domiciliarios para el área metropolitana.

"Se incrementará la presencia de Prefectura y Gendarmería dentro de nuestro plan de seguridad que anunciamos el lunes. La gente se va a sentir más protegida y los delincuentes se van a cuidar más en la medida que tengan menos oportunidades de atacar", explicó Solá y anticipó que Prefectura Naval "por ejemplo, intervendrá en el próximo operativo Sol de Verano para mejorar la prestación de seguridad en los balnearios y otros centros turísticos".

Por la tarde, el titular bonaerense estuvo en La Plata reunido durante tres horas con Ibarra. Los mandatarios bonaerense y porteño acordaron coordinar el patrullaje de las policías Federal y Bonaerense en el ámbito cercano a la avenida General Paz. "En la ciudad estamos trabajando con puestos fijos en los accesos y tenemos que coordinar esta tarea con la que hace la Policía Bonaerense en el conurbano porque la mayor presencia de efectivos disuade la idea de cometer delitos", afirmó Ibarra. Y añadió que "compartimos con el gobernador que la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano constituyen una gran metrópoli y que a pesar de ser diferentes jurisdicciones deben encontrarse salidas colectivas".

MIRTA MANCHIOLA DE OTAÑO
Desaparecida el 5-11-76
Embarazada de 6 meses



Cuántos años más tendrán que pasar
para saber qué hicieron con vos,
tu compañero y el hijo que esperabas.
Les robaron el proyecto
de vida que tenían.
Cuánto dolor encierra la palabra
"desaparecido"
Siempre seguiremos pidiendo
juicio y castigo a todos los culpables

Mamá, hermanos, tíos y sobrinos

Ambrosio De Marco
Patricia Dell'Orto de De Marco
Desaparecidos el 5 de noviembre de 1976 en Villa Elisa



El vacío no se llena. Con nada ni nadie.
Las ausencias no buscan reemplazos.
las caricias no dadas se marchitan hasta secarse.
Las palabras calladas se atragantan en la garganta de la historia.
Son otras las personas, otras las caricias y otras las palabras. El amor es el mismo, porque surge desde el mismo lugar.
Juntos los recordamos. Entre caricias y palabras de amor, nacidas de ese punto único que son ustedes.

EL FISCAL MONTENEGRO INVESTIGARA EL LOCUTORIO ROSADO

El conmutador de Aníbal

"Donde uno toca salta pus." Durante el lanzamiento del Programa Nacional Antiimpunidad en Casa de Gobierno, el presidente Néstor Kirchner volvió a utilizar la frase que había pronunciado el viernes pasado en Puerto Madryn, para graficar el grado de corrupción en que se encuentra el país, con un nuevo caso en cercanías del poder. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, había ratificado algunas horas antes la intención de llegar hasta el fondo en la denuncia penal que el Gobierno impulsó por el robo de las líneas telefónicas en su cartera, como había adelantado *Página/12*. Fernández fue rotundo: "Ahora que se meta la Justicia y se los coma de a uno". En esta línea, fueron despedidos de sus cargos en el ministerio un director y un jefe de departamento, mientras que otros dos empleados fueron desplazados sospechados del montaje del virtual locutorio trucho. La causa, en manos del juez federal Jorge Ballestero, será impulsada hoy por el fiscal federal Guillermo Montenegro.

Luego de ser enviada a sorteo ante la Cámara de Apelaciones quedó en la órbita del Juzgado Federal 4, que actualmente está vacante y es subrogado por el propio Ballestero. Tras la requisitoria de Montenegro, el magistrado dispondrá las primeras actuaciones que darán comienzo a la investigación.

La denuncia del Gobierno fue realizada por el propio Fernández, e intenta echar luz sobre los extraños manejos del conmutador de la cartera de Interior que provocaron un salto en la facturación con la empresa Telecom, que de menos de 7000 mil pesos en enero trepó a más de 140 mil en julio. La explicación hallada en la Casa Rosada es el robo de las líneas pertenecientes al ministerio para su utilización en un locutorio con servicios de esta empresa, y a través de las cuales se realizaron cientos de llamadas a Marruecos, Cuba, Pakistán, Sudáfrica, Turquía, Egipto y Bolivia. Estos destinos poco tienen que ver con los habituales y lógicos en un ministerio cuya función central es la relación entre el gobierno nacional y las provincias.

El mecanismo implementado fue detallado en conferencia de prensa por el propio Aníbal Fernández, quien explicó que "se auditó el sistema y se detectó que había un mecanismo que permitía llamar desde el exterior a un número determinado del conmutador de Interior, y por medio de una clave que seguramente se había permitido colocar desde adentro del ministerio, otorgaba tono y una vez que daba el tono automáticamente se podían hacer llamadas al exterior". Así se explican, por ejemplo, las 644 llamadas detectadas a Marruecos entre el 28 de mayo y el 25 e julio, lo que se tradujo en una factura por 11.961 pesos.

En el entorno presidencial sospechan que esta maniobra sólo pudo efectuarse con la connivencia de la propia empresa, y de gente de planta del ministerio. Se dispuso en este sentido dar de baja las líneas telefónicas que se maniobraban como "enganches", según explicó Fernández, quien consideró que "es imposible tener el código para acceder a la línea, si no hay alguien de adentro que se lo permita programar".

Gustavo Mujica



El presidente Néstor Kirchner insistió en la corrupción que salta apenas se posa la lupa sobre los gastos. Empieza la investigación sobre el robo de líneas en Interior.

El ministro Aníbal Fernández ratificó en rueda de prensa la denuncia adelantada por *Página/12*.
"Ahora que se meta la Justicia y se los coma de a uno", graficó el ministro denunciante.

EL PLAN PARA ATENDER A 1000 ESCUELAS VULNERABLES

"No es sólo un plan social"

Las mil escuelas urbanas más pobres del país recibirán un mayor apoyo pedagógico, equipamiento y recursos económicos a partir de la implementación el año próximo del Programa Integral para la Igualdad Educativa. "No es sólo un plan social. La esencia de este programa es pedagógica, ya que la única posibilidad de igualdad social pasa por el acceso a una educación de calidad para todos", explicó el ministro de Educación, Daniel Filmus, durante el anuncio. La iniciativa, que prevé una inversión de 76 millones de pesos, fue lanzada en Casa de Gobierno por el presidente Néstor Kirchner, quien aseguró que "llegó el momento de terminar con la hipocresía y avanzar en proyectos transformadores para construir una Argentina diferente".

El programa educativo más ambicioso para el 2004 beneficiará a medio millón de alumnos en situación de pobreza de todo el país, que cursan el primero y segundo ciclo de la Escuela General Básica (EGB). Los 76 millones de pesos con los que cuenta específicamente este plan serán utilizados para financiar los proyectos pedagógicos que elabore cada una de las escuelas, según sus necesidades particulares, y para equiparlas de más y mejores recursos materiales y tecnológicos.

El apoyo a las iniciativas educativas que presente cada una de las escuelas provendrá de los cinco mil pesos destinados mensualmente por el programa, y de la asistencia técnica y capacitación docente que brindarán los institutos de formación docente. Otras de las prioridades del plan serán fortalecer la enseñanza de los chicos a través de la alfabetización básica, más horas de clase, la articulación de los alumnos con la comunidad en la que viven y propuestas de reinserción escolar.

"Cientos de miles de chicos podrán encontrar la mano reparadora del Estado, lo que les permitirá acceder a una mejor calidad educativa y a los instrumentos que necesitan para alcanzarla", remarcó Kirchner. Entre los recursos materiales con los que se equipará a las escuelas, el programa incluye desde bibliotecas hasta la distribución de útiles, libros y guardapolvos para los chicos que carecen de ellos. Además, se garantizará computadoras, impresoras y conexión a Internet para todos los colegios.

Uno de los problemas que abordará la iniciativa es el alto grado de deserción que sufre la mayor parte de las escuelas del país. Aunque se calcula su gravedad, no existen números concretos de los alumnos que abandonan las aulas ya que no hay posibilidad de seguimiento alguno. La idea será, entonces, la implementación de una libreta escolar que contenga los datos del chico, los de su familia, e información sobre su salud que ayuden a la ubicación y reinserción de quien deje la escuela.

Los quinientos mil alumnos que abarca esta primera parte del plan representan a más del 15 por ciento de los estudiantes. La intención del Ministerio de Educación es que para el 2007, el programa se duplique y beneficie a más de un millón de chicos con sus necesidades básicas insatisfechas. "La escuela juega un rol fundamental y decisivo para lograr la profunda igualdad social que necesita la Argentina", aseguró Filmus en el cierre del acto.

Informe: Martina Noailles.

Gustavo Mujica



El presidente Néstor Kirchner y el ministro Daniel Filmus.
Quinientos mil alumnos se beneficiarán del Plan 1000 escuelas.

Sabbatella y la reforma

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, consideró que el punto de partida para una reforma política profunda es la caducidad de las afiliaciones y transparentar el financiamiento de los partidos. "El primer paso para avanzar en este sentido es saber de dónde sale la plata y así evitar la sospecha de que ese dinero es utilizado para el clientelismo político del Estado", sostuvo Sabbatella, quien llegó a la intendencia de Morón de la mano del Frepaso y en las últimas elecciones retuvo ese cargo a la cabeza de una fuerza local que superó por más de treinta puntos al peronismo. En forma paralela, y con el objetivo de "limpiar los padrones hoy sospechados de vicios", propuso "la caducidad de todas las afiliaciones". Sobre Néstor Kirchner, el intendente de Morón señaló que "instaló una cantidad de temas que comparto", pero cuestionó algunas de sus alianzas políticas al advertir que "la principal contradicción es que no se puede construir lo nuevo con los viejos aparatos viciados".

Unidos al nacer

El intendente de Escobar y titular de Unidad Federalista (Paufe), Luis Patti, se reunirá mañana con el jefe de Fuerza Republicana, Antonio Bussi, en el lugar en el que el represor se encuentra detenido para avanzar en la conformación de un interbloque parlamentario. Según explicó un comunicado del partido que conduce Patti, el propósito del encuentro es "fijar las bases de un acuerdo" entre el Paufe y Fuerza Republicana, "posibilitando de ese modo el trabajo mancomunado de sus legisladores en el Congreso". A ese interbloque legislativo podrían sumarse también los partidos Renovador de Salta, Autonomista de Corrientes, Demócrata de Córdoba y Demoprogresista de Santa Fe.

EDUARDO ANIBAL MARINO

Secuestrado-desaparecido el 5-11-77



Desde hace 26 años nuestro mejor homenaje es la memoria
No Olvidamos - No Perdonamos
Castigo a los culpables
"La justicia y la libertad, hermanas siamesas condenadas a vivir separadas, volverán a juntarse, bien pegaditas, espalda contra espalda"
Eduardo Galeano

Ariel, Grisel, Lautaro, Noemí, Jacobo, Reneé, Alejandro, Norma y demás familiares, compañeros y amigos.

Los primeros testimonios contra el supremo tenista

Comenzó la instancia del juicio a Moliné O'Connor donde los testigos, de la defensa y la acusación, exponen por turnos. Cruces y chicanas entre las partes alargaron la instancia.

Sandra Cartasso



Moliné O'Connor presenció las exposiciones con sus defensores.
Se sentó entre Gregorio Badeni (der.) y Eduardo Aguirre Obarrio.

Por Felipe Yapur

Larga fue la reunión en que la Comisión de Asuntos Constitucionales tomó los primeros testimonios en el juicio político que se le sigue al supremo Eduardo Moliné O'Connor. Esto no evitó los cruces y las chicanas entre la acusación y la defensa, que insistió en reclamar la nulidad del proceso que se instruye contra el supremo tenista. Anoche, al cierre de esta edición, continuaba el tercero de los cuatro convocados para prestar declaración.

Poco después de las 15.30 la titular de la comisión, Cristina Fernández de Kirchner, inició el encuentro. A su derecha se ubicó la comisión acusadora, integrada por los diputados Ricardo Falú (PJ-Tucumán), Carlos Iparraguirre (UCR-Santa Fe) y Nilda Garré (Frepaso). A su siniestra se sentaron Moliné y sus abogados, Gregorio Badeni y Eduardo Aguirre Obarrio.

Una vez iniciado el encuentro, Badeni reiteró su reclamo de nulidad de todo lo actuado por entender que todavía el Senado debe resolver una serie de recusaciones y solicitudes que realizó la defensa. Durante un cuarto intermedio, el propio Moliné se quejó frente a los periodistas, con forzada amargura.

El primero de los cuatro testigos fue el juez Héctor Magariños, quien fuera sancionado por la Corte luego de que en 2001 emitiera una opinión académica contraria sobre un dictamen del máximo tribunal. La sanción al magistrado es uno de los casos por los que se solicita la destitución de Moliné por mal desempeño. Magariños aseguró que la decisión lo tomó por sorpresa, ya que el máximo tribunal "carece de competencia para sancionar" e indicó que la decisión de los supremos "me limitó en la independencia de criterio". Badeni creyó ver allí una contradicción y le preguntó si esa limitante influyó en los fallos judiciales: "De ninguna manera, jamás perdí mi imparcialidad", respondió rápido el magistrado.

Este cruce le permitió al radical Carlos Prades aportar un granito de arena contra el supremo tenista. El patagónico quiso saber si la Corte lo sancionó porque opinó o por lo que dijo en esa oportunidad. La pregunta provocó más de una sonrisa. "Tengo dudas sobre la reacción que hubieran tenido los jueces si mi posición hubiera sido favorable al dictamen que emitió la Corte", dijo Magariños, y las sonrisas casi se convirtieron en carcajadas.

El segundo testigo fue el constitucionalista Jorge Gentile, un ex diputado nacional demócrata cristiano que solicitó la defensa del cortesano. El testimonio de Gentile no fue todo lo que esperaba la defensa. Gentile dio pistas sobre cuáles debían ser los casos por los que se debería enjuiciar a los supremos. Dijo que hay más elementos para un juicio político si se cuestiona el aval a los decretos de necesidad y urgencia y la negativa a pagar el impuesto a las ganancias. Sin embargo, el mayor aporte que realizó fue cuando la senadora Kirchner le preguntó si creía que la Corte podía ser considerada menemista. El abogado sorprendió a todos al sostener que el máximo tribunal "estaba fuertemente influido por el menemismo". No terminó allí; Gentile aseguró que "fue adicta y dejó de serlo recién cuando debió entender en el caso del corralito".

El tercer testigo fue el ex integrante del Tribunal Arbitral de Obras Públicas (TAOP) Ernesto Schorr. Este abogado administrativista que hoy presta servicios en el Ministerio de Economía fue uno de los que dictó sentencia favorable al reclamo de la empresa Meller por la publicación de las guías telefónicas con la ex Entel. Schorr fue un testigo difícil, con respuestas ambiguas y fuertes contradicciones buscó evadir las preguntas sobre la responsabilidad que le cupo al organismo que integró en el caso Meller y que casi le cuesta al Estado nacional unos 400 millones de pesos. La comisión acusadora buscó demostrar con este testimonio las irregularidades que se cometieron y que la Corte terminó avalando. Schorr habló durante tres horas. Cuando terminó, Falú solicitó a la senadoraKirchner que remitiera a la Justicia la versión taquigráfica por considerar que el testigo incurrió en el delito de falso testimonio. Al cierre de esta edición, los senadores escuchaban al cuarto testigo, Guillermo Fanelli, también ex miembro del TAOP.

ATESTIGUA HOY POR TELECONFERENCIA EL TESTIGO C

Para Carlos Menem que lo mira por TV

Por Raúl Kollmann

El testigo C hablará hoy por primera vez, vía teleconferencia, en el juicio oral por el caso AMIA. Los interrogantes mayores son dos. El primero: ¿Puede aportar algún dato preciso sobre cómo se concretó el atentado y dar elementos comprobables sobre la responsabilidad de Irán? El segundo: ¿Ratificará o rectificará lo que declaró en la causa sobre una coima de diez millones de dólares que habría cobrado Carlos Menem para silenciar las imputaciones contra Irán por los atentados de Buenos Aires?

Ante el juez Juan José Galeano dijo dos veces que Menem cobró. Después, cuando el jefe de la SIDE era Miguel Angel Toma, le mandó una extraña carta en la que sostuvo que nunca dijo eso. Hoy se empezarán a develar los interrogantes: el hombre, gordito, de unos 45 años, aparecerá en la pantalla instalada en la sala del juicio oral y, según dicen quienes lo conocen, seducirá con lo que dicen es una inteligencia llamativa.

Abolghasem Mesbahi, el testigo C, era el tercero en la jerarquía de la inteligencia de Irán y desertó del régimen de los ayatolas. Lo que lo convirtió en un mimado de los servicios de inteligencia occidentales es que dio precisiones para esclarecer la matanza del café Myconos, de Berlín, una operación diseñada en Teherán y que concretó el objetivo de asesinar a opositores al oficialismo teocrático iraní.

"Después de haberlo escuchado dos veces –sostiene la abogada de la DAIA, Marta Nercellas–, creo que va a aportar sobre un tema del que sabe mucho, la matriz del atentado y la conexión internacional, y tengo dudas de lo que va a aportar en otro tema sobre el que creo que sabe menos, la coima a Carlos Menem. Yo estuve presente las dos veces que habló sobre el dinero pagado a Menem y no hubo ninguna duda: lo dijo en tres idiomas distintos. Después aparece esa carta rarísima dirigida a Toma, cuando él tenía buena llegada al juez Galeano o los fiscales." Pablo Jacoby, abogado de Memoria Activa, fue cauto: "Por fin vamos a poder hacerles preguntas. Hasta ahora nos marginaron, no quisieron que nosotros estuviéramos presentes en los interrogatorios. Fuimos excluidos ex profeso por el juez".

EL PRIMER DIA DE ZAFFARONI EN LA CORTE SUPREMA

Cambios con pie de plomo

El plenario de los supremos no ofreció grandes novedades. Lo único, decidió que el caso Astiz vuelva a Bahía Blanca.

Por Irina Hauser

Poco antes de entrar a su primera reunión plenaria en la Corte Suprema, Eugenio Raúl Zaffaroni trató de bajar las expectativas sobre la posibilidad de generar grandes transformaciones de un día para el otro en el tribunal. "Deben cambiar unas cuantas cosas –dijo–, pero no necesariamente debe ser en el primer día." Los jueces supremos acordaron ayer postergar la elección de presidente del cuerpo, que estaba prevista para la semana próxima. Mientras tanto, continuará en el cargo Carlos Fayt. También dejaron resuelto enviar nuevamente a la Justicia de Bahía Blanca el pedido francés de extradición del represor Alfredo Astiz.

El acuerdo de ayer tuvo clima protocolar. El propio Zaffaroni concurrió, dijo, como "todo nuevo", con espíritu de "estar viendo, mirando, oyendo cómo es todo esto". Entre cuestiones que deberían cambiar volvió a decir, como la semana pasada, que la Corte no debería "hacer casación de la forma en que lo hace". "Una Corte de control constitucional no puede ser una Corte de unificación de jurisprudencia", dijo. En otro orden, aclaró que antes de opinar en causas sobre la pesificación, escuchará a las partes.

Fayt intercaló durante la reunión algunos comentarios aludiendo a declaraciones públicas de su nuevo compañero. Dijo que desde la presidencia de la Corte está haciendo lo posible por recortar funciones para lograr que el alto tribunal opere sólo como una instancia de excepción y se limite el número de expedientes que debe resolver. Con esa meta, insistió, presentó la semana pasada un proyecto de ley a través del diputado del PJ Rodolfo Martínez Llanos. También deslizó una provocación: sostuvo que las declaraciones juradas de los supremos pueden ser consultadas en la Administración General por cualquiera que justifique su pedido, un comentario que contradice lo que acordó el tribunal años atrás. Además, si es por los gestos de transparencia, el año pasado todos los entonces ministros –salvo Enrique Petracchi– se negaron a revelar su patrimonio durante el juicio político, según fuentes parlamentarias.

Muy instalado en la cúpula de la Corte, donde está desde que renunció Julio Nazareno, Fayt recibió el aval de sus colegas para continuar allí por lo menos hasta diciembre. Sus Señorías prefieren no agregar cambios en un momento de renovaciones. La elección de presidente podría ser el mes próximo, o luego de la feria de enero.

Zaffaroni participó durante el plenario en el debate de cuestiones jurídicas, comentaron funcionarios de la Corte. Entre las resoluciones que los ministros tomaron ayer ninguna fue de fondo. Decidieron pedir al procurador general de la Nación un dictamen sobre el planteo de un grupo de diputados que solicitó que en todo lo relacionado con el juicio político a Moliné, en lugar de que intervengan conjueces magistrados lo hagan conjueces abogados. Además, devolvieron la causa sobre la extradición de Astiz a la Justicia bahiense porque nunca fue resuelta la recusación del juez Alcindo Alvarez Canale, que había rechazado el pedido para enviar al ex marino a Francia, donde ya fue condenado.

Una de las sorpresas que recibió Zaffaroni fue una recusación para obstaculizar su intervención en la causa sobre el asesinato de Walter Bulacio. La hizo el abogado Pablo Argibay Molina, del comisario Miguel Angel Espósito, y le atribuye al juez, según la agencia DyN, "interés directo en el resultado de la causa".

Ana D'Angelo



El flamante ministro de la Corte, Eugenio Raúl Zaffaroni.
"Los cambios no necesariamente deben ser en el primer día."

PACHORRA

Fernando de la Rúa deberá seguir respondiendo por los muertos y heridos del 19 y 20 de diciembre de 2001, ya que el fiscal de la Cámara Federal porteña, Germán Moldes, pidió ayer ante ese tribunal de apelación el procesamiento del ex presidente por los "homicidios culposos" de cinco manifestantes que se produjeron durante las horas finales de su gobierno. Pese a que la jueza federal María Servini de Cubría había dictado "la falta de mérito de De la Rúa", Moldes consideró que debe ser citado nuevamente, para responder por estos casos y para ampliar su declaración indagatoria sobre las 253 víctimas de lesiones graves, entre las que figuran siete Madres de Plaza de Mayo, y las 194 "detenciones arbitrarias" registradas durante la represión policial. En su escrito, el fiscal fundamentó el pedido en "esa pachorra con que tiñó su proceder" el ex presidente, y explicó a **Página/12** que "la utilización de la palabra pachorra no es con sentido peyorativo, sino a partir de la estricta definición del diccionario de la Real Academia que habla de desinterés y despreocupación".

Otros once represores arrestados por la causa del Primer Cuerpo

Lo dispuso el juez Rodolfo Canicoba Corral a militares y policías que actuaron, durante la dictadura, en la provincia de La Pampa.

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral ordenó el arresto de once represores que durante la última dictadura militar actuaron en la provincia de La Pampa. Los militares y policías están imputados en la causa en la que se investigan los crímenes cometidos en la jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército.

Los militares que figuran en el pedido de detención de Canicoba Corral son el teniente Luis Enrique Baraldini, el mayor Juan José Amarante y los tenientes coroneles Néstor Greppi, Oscar Cobuta y Favio Iriart. Los policías son Roberto Constantino, Omar Aguilera, Antonio Giorio, Luis Gualpas, Hugo Marenchino y Roberto Escalada.

Estas órdenes de arrestos –con las que se terminarían las imputaciones de los represores de la subzona 14, que abarcaba la provincia de La Pampa– se sumarán a las detenciones ya concretadas de otros efectivos pampeanos: ex comisario inspector Roberto Oscar Fiorucci, los ex subcomisarios Carlos Reinhard y Athos Reta y el principal Néstor Cenizo. Estos cuatro policías fueron detenidos hace un mes después de que se presentaran de forma espontánea pidiendo la eximición de prisión.

Iriart, uno de los acusados cuya detención reclamó el juez ayer, fue desde octubre de 1975 hasta septiembre de 1977 el jefe del Departamento de Exploración de Caballería Blindada 101 y, como tal, el responsable de toda la subzona 14. Baraldini fue el jefe de la policía de La Pampa y tuvo a su cargo el centro clandestino que funcionó en la comisaría de Santa Rosa. En 1990 participó del alzamiento carapintada que encabezó Mohamed Seineldín y estuvo preso hasta que, antes de abandonar el gobierno, el ex presidente Eduardo Duhalde lo benefició con un indulto.

En esta causa, que abarca, además de las violaciones a los derechos humanos cometidas en La Pampa, las de toda la Capital Federal y parte de la provincia de Buenos Aires, Canicoba Corral también había arrestado a otros cinco militares: el general de brigada Héctor Gamen, los coroneles Pedro Durán Sáenz y Héctor Barda y los brigadieres Hipólito Mariani y César Comes.

Este expediente fue reabierto por la Cámara Federal de La Plata después de que el Congreso declarara inválidas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Durán Sáenz y Gamen cuestionaron esa decisión y plantearon la inconstitucionalidad de la ley que anuló las leyes de impunidad. Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado respondieron que "una serie de precedentes ha sentado doctrina pacífica que obliga a la persecución de los delitos investigados, y con ello, a declarar inválidos los actos de Estado que impidan o limiten dicha persecución".

Los fiscales señalaron la obligatoriedad de cumplir con los tratados internacionales sobre derechos humanos y, por lo tanto, indicaron que "no existe espacio para seguir discutiendo si las llamadas leyes del perdón son constitucionales o no". Con la anulación de esas leyes –dijeron Freiler y Delgado–, el Estado "está reconociendo que aquellas atentan contra el derecho a las garantías judiciales de las víctimas de acceder a la jurisdicción criminal y demandar a los responsables de las violaciones a los derechos humanos y está reafirmando el deber de investigar y combatir la impunidad".

Télam



El magistrado que tiene la sustanciación de la causa.
Canicoba ya había dispuesto otras detenciones a represores.

Insólito planteo

Stella Cittadini de Montes, legisladora de Unión Por Córdoba, presentaría mañana en la Legislatura Unicameral un proyecto de ley para que las tareas de exhumación de restos óseos humanos quede bajo la órbita de la Agencia Córdoba Ciencia, un organismo dependiente del Poder Ejecutivo provincial. Actualmente el trabajo es realizado por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), auxiliares técnicos contratados por la Justicia federal, el ámbito constitucional competente para investigar crímenes de lesa humanidad, como los ocurridos en Córdoba en los años '70. "Ninguno de los autores del proyecto se comunicó con los organismos de derechos humanos para conocer nuestra opinión ni nuestras necesidades", dijo a **Página/12** Emi Dambra, integrante de Familiares de Desaparecidos, quien junto con Hijos y Abuelas de Plaza de Mayo denunció que la iniciativa de la legisladora Cittadini de Montes es "inconstitucional, inútil, y técnicamente innecesaria".

BATLLE RECIBIO A DUHALDE POR LA NUERA DE GELMAN

El compromiso uruguayo

El presidente de Uruguay, Jorge Batlle, se comprometió una vez más a prestar su colaboración para establecer el destino de María Claudia Irureta Goyena, nuera del poeta Juan Gelman. Así lo reveló ayer el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, tras una entrevista que mantuvo con el mandatario. La nuera de Gelman fue secuestrada en Buenos Aires en agosto de 1976 con siete meses de embarazo y trasladada a Uruguay. Allí fue asesinada después de dar a luz a una hija de la que se apropió un policía y sus restos nunca fueron entregados a su familia.

"Hemos tenido una entrevista de 45 minutos con el presidente de la República, en la que hemos analizado muy a fondo los temas, en un clima de cordialidad y colaboración", comentó Duhalde al término de su encuentro con Batlle. El funcionario declaró que el gobierno uruguayo "nos ha expresado su voluntad de avanzar en este tema, más allá de esta o aquella medida" y prefirió no hacer comentarios acerca de la posibilidad de que la nuera de Gelman esté sepultada en un cuartel militar de Montevideo. "Habrá que continuar la investigación para ver cómo se procede. Estamos trabajando sobre todos los elementos", señaló.

Batlle recibirá en los próximos días los antecedentes del caso de Irureta Goyena y en función de eso resolverá si está comprendido en la llamada Ley de Caducidad. Esa norma fue aprobada en 1989 y determinó la amnistía para civiles y militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura en Uruguay, entre 1973 y 1985. Duhalde manifestó que "si (el caso) entra o no en la ley de caducidad es una decisión que tomará el presidente y entra dentro de su soberanía, más allá de nuestras expectativas de que se avance judicialmente".

Duhalde también se reunió por el mismo tema con el senador Rafael Michelini y hoy verá al ex presidente Luis Lacalle, al secretario general del oficialista Partido Colorado, José Luis Batlle, y a Tabaré Vázquez, líder del Encuentro Progresista Frente Amplio.

AFP



Batlle se mostró cordial y colaborador, según Duhalde.

HOY SE TRATA EN EL CONGRESO EL RESCATE DE DEUDORES

Soga que no es para ahorcar

Los legisladores justicialistas intentarán convertir hoy en ley el proyecto para rescatar a los deudores hipotecarios en mora. El debate se llevará a cabo primero en el Senado, a partir de las tres y media de la tarde, donde ya existe el compromiso del radicalismo para facilitar la aprobación. Una vez logrado ese objetivo, la intención de los diputados oficialistas es completar la sanción del salvataje hoy mismo.

La sanción de esta iniciativa se empantanó por una discusión en el Senado. Hubo legisladores oficialistas que habían aceptado los cambios propuestos por los radicales como, por ejemplo, aceptar que el auxilio estatal incluya a todos los créditos tomados con una garantía hipotecaria. Pero desde el Gobierno rechazaron esa alternativa ya que aumentaría sensiblemente el costo fiscal de la medida. Pese al desaire, el senador Carlos Maestro, presidente del bloque de la UCR, manifestó ayer que facilitarán el tratamiento sobre tablas del proyecto ya que, reconoció, "cualquiera sea la redacción final del proyecto va a significar una solución para mucha gente".

La propuesta beneficia a aquellos que sacaron un préstamo de hasta 100.000 pesos para comprar, refaccionar o construir su vivienda única y que cayeron en mora después del 1º de enero de 2001. Incluye tanto a los deudores bancarios como a los que les deben a las escribanías. Aunque, en la ley quedará escrito que, mientras para la adhesión al sistema será obligatoria para los acreedores privados, será optativa para los bancos. "Existe un compromiso de los bancos para adherir al sistema", aseguró a este diario el diputado Daniel Esain (Frente Fiscal, de Mendoza).

La senadora justicialista por San Luis Liliana Negre de Alonso agregó, en diálogo con **Página/12**, que la gran mayoría de los deudores morosos podrá acogerse al nuevo sistema. Y ejemplificó: los créditos hipotecarios sacados en los bancos fueron de unos 44.000 pesos, mientras que en las escribanías ascendieron a 35.000 pesos.

La sanción de la norma implicará que el deudor deje de relacionarse con el banco o escribanía en el que sacó el préstamo sino que su acreedor pasará a ser el fondo fiduciario estatal. Con una mano, este fondo estatal se hará cargo del crédito y se pondrá al día con el acreedor. Con la otra mano, el fondo le cobrará al deudor hipotecario. En primera instancia le dará un año de gracia para pagar el monto acumulado en la mora. Ese lapso es prorrogable por otro similar.

El Estado no les reconocerá a los acreedores ni los intereses acumulados durante la mora ni los gastos administrativos ni los honorarios de los abogados. La senadora Negre de Alonso recalcó también que las cuotas de los deudores se ajustarán al ingreso familiar y al valor de la propiedad. "Nadie va a pagar más de lo que vale su inmueble. No hay que olvidar que ésta es una herramienta para la gente de bajos recursos", aseguró.

Miguel Angel Pichetto, titular del bloque de senadores del PJ, fue el encargado de comentar, al inicio de la reunión de la comisión en el Salón Eva Perón de la Cámara alta, que el Ejecutivo había rechazado las modificaciones propuestas. Se quiso evitar pagar un mayor costo fiscal. Así como está redactado el proyecto, el costo ascendería a 700 millones de pesos.

Un capítulo de la iniciativa crea una comisión que se encargará de revisar las acreencias del Banco Hipotecario tomadas con anterioridad a la convertibilidad. Los legisladores sospechan que muchas de esas deudas se inflaron durante el gobierno menemista.

El oficialismo en el Congreso intentará doblete. Que el Senado y después Diputados apruebe la ley de salvavidas para los deudores hipotecarios morosos de vivienda única. Hubo acuerdo con la bancada radical.

Télam



Los legisladores apuran la ley para los deudores morosos.
De todos modos, ciertos deudores quieren una cobertura más amplia.

Peleas de abogados

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal quiere crear una caja de jubilación para abogados porteños. La caja será financiada por cada ciudadano que contrate a un abogado en la Capital Federal. Ante esa posibilidad, un sector de abogados y cámaras empresariales difundieron una carta abierta para oponerse a esa iniciativa. El argumento principal para resistir ese proyecto se refiere a que "limitará el acceso a la Justicia y encarecerá los costos de defender sus derechos a los ciudadanos, pymes, comercios, primas de seguros, prepagas, sanatorios y otras instituciones sanitarias. El proyecto será tratado en la Legislatura porteña mañana.

Ahorristas con Nielsen

La Asociación de Ahorristas de la República Argentina (AARA) aclaró que ellos serán los representantes de tenedores de bonos que se reunirán el miércoles próximo con Guillermo Nielsen. Encuentro que servirá para presentar sus observaciones a la propuesta oficial de quita de la deuda en default. Esa asociación nuclea tanto a quienes depositaron sus fondos en los bancos, como a quienes contrataron seguros de capitalización y ahorro, participaron en fondos comunes de inversión y adquirieron títulos públicos. Todas esas alternativas de inversión que han sufrido pérdidas patrimoniales por el default y el corralito.

La vuelta de la inflación

El Indec dará a conocer hoy el índice de inflación de octubre, que según estudios privados superaría el 1%. Según diversos estudios privados, el índice de precios al consumidor de octubre rondaría el 1,2%. Si se cumpliera el pronóstico, se rompería la tendencia deflacionaria de septiembre y agosto, tras una suba de sólo 0,4% en julio.

Para la consultora CCR, el aumento de precios podría ser todavía mayor. El índice de la consultora, que mide la variación de precios de los productos de consumo masivo, registró un incremento del 1,9 por ciento en la tercera semana de octubre respeto de la semana anterior. Desde la devaluación, este índice creció un 78 por ciento.

El relevamiento de CCR también muestra que los consumidores están volviendo a comprar productos más caros, después de haberse refugiado en los últimos años en las segundas marcas. "Parecería que en forma incipiente, el consumo de los argentinos estaría abandonando su orientación exclusiva de comprar 'sólo lo necesario' para comenzar a incluir también aquello que representa 'lo que se desea y gusta'", sostiene el informe.

LOS BANCOS EXTRANJEROS Y EL RESPALDO DE LAS MATRICES

Filiales que están solas en el mundo

Algunos de los bancos extranjeros que operan en el país están cumpliendo a medias la ley que los obliga a informar de manera inequívoca a sus clientes si la entidad cuenta o no con el respaldo financiero de la casa matriz. La mayoría, en cambio, ya avisó claramente que las sucursales locales deberán responder por sí solas ante futuras crisis.

Hasta meses antes del corralito, los bancos de capital extranjero realizaron vastas campañas publicitarias en las que destacaban la solvencia financiera de entidades respaldadas por conglomerados internacionales, en algunos casos con activos superiores a todo el sistema financiero argentino. Pero cuando la crisis llegó todas las entidades extranjeras, sin excepción, se negaron a capitalizar a sus filiales, y sus ahorristas sufrieron la pesificación de sus depósitos al igual que los clientes de los bancos nacionales.

Para que el "engaño" no se repitiera en el futuro, el Congreso sancionó en mayo pasado la ley 25.738 que establecía que las entidades extranjeras deberán informar a sus clientes si el banco en cuestión goza o no del respaldo financiero de la casa matriz. Tal advertencia debería difundirse "mediante avisos publicitarios ubicados en cada uno de sus locales, en lugares de lectura accesible, en sus correspondientes páginas web, y en toda publicidad que realicen, por cualquier medio de comunicación o que entreguen en sus locales con el objeto de promover sus servicios".

De un relevamiento que circula por despachos oficiales surge el siguiente diagnóstico:

◆ En las sucursales, el francés Paribas no colgó cartel alguno que revele si cuenta con el apoyo o no de la matriz. Tampoco lo informa por Internet.

◆ El resto de las entidades sí lo informa, y en todos los casos relevados la respuesta es negativa: Banco de Boston, Citibank, HSBC, Société Générale, Río, Itaú, Francés, BNL, Lloyds Bank.

◆ En folletos, el Itaú no cumple con la norma, mientras que el Francés y el Lloyds lo hacen parcialmente. En algunos folletos no hay aviso alguno.

◆ En Internet, el Boston, el Francés y la BNL tiene carteles de advertencia, pero "no a la vista".

Ladrando más que mordiendo

Por Julio Nudler

"Ladran más de lo que muerden", dice refiriéndose al presidente Kirchner y a su ministro de Economía, Roberto Lavagna, un reciente informe en inglés de la consultora LatinSource que integra Guillermo Mondino. Este ex miembro prominente del equipo de Domingo Cavallo durante su tormentosa gestión con el gobierno de la Alianza fue hace poco acusado oficiosamente cerca de Lavagna de trabajar para un grupo de acreedores y contra los intereses del país, reproche que rechazó. El documento apunta que "es difícil saber qué son exactamente las políticas del presidente Kirchner". El texto, responsabilidad tanto de Mondino como de Esteban Fernández Medrano y Luciano Laspina, las define como una suerte de keynesianismo, pero que prescinde del *animal spirits*, ese estado de ánimo o humor característico e instintivo de los emprendedores, que sólo necesita de condiciones adecuadas para lanzarse a la acción de invertir, innovar y generar negocios.

Acerca de Kirchner, el informe señala que muchas veces su discurso es violentamente antiempresario y antimercado, pero que otras parece que sólo le disgustaran las conductas no competitivas. Lo cierto es que tanto el Presidente como Lavagna –añade– han arremetido contra las salientes reformas de los '90, pero ladrando más que mordiendo "según dicen algunos". Esta prudente derivación a terceros ignotos, recurso bien conocido por cualquier periodista, refuerza en realidad la impresión de que son los expertos de LatinSource quienes así piensan, aunque prefieran transmitirlo con cierta cautela.

"En cuanto a los incentivos y la inversión, sigue prevaleciendo la incertidumbre sobre la visión económica fundamental", afirma el informe. Sus autores infieren que tanto el Presidente como su entorno creen que el mundillo económico es básicamente insensible a los incentivos. Por tanto, entienden que el arte de conducir la política económica es el de distribuir rentas.

Ahora bien: mover rentas de un demandante a otro altera desde luego los ingresos y las capacidades de gasto. Para este gabinete, "es como si la economía estuviese conformada por un gran número de juegos de suma cero, y el papel del Estado consistiese en mediar en la distribución de recompensas". Dado que las rentas asumen un papel tan importante en esta concepción, el mundo está signado por luchas de poder. De aquí puede deducirse sin esfuerzo que si a un sector –llámense grandes empresas– se le quitan rentas, ese jugador castigará al otro retaceando inversiones.

Para LatinSource, la visión dominante entre muchos miembros de este gobierno es que, hagan lo que hagan, inversión no habrá. Por tanto, deberán hacer lo que sea menester para que algunas inversiones se realicen. Buen ejemplo de este paradigma es la manera en que se encara la negociación con las privatizadas. El método es como sigue.

Tome cualquier compañía. Compute su valor de libros y asigne un retorno regulado sobre ese capital, independientemente de su estructura. Luego agregue los costos operativos de corto plazo. Deduzca así, para una cierta demanda, la tarifa óptima. Agregue a ese precio un excedente que será retenido en un fondo fiduciario, fuera del alcance de acreedores y accionistas. Utilice los recursos de ese fondo para financiar inversiones bajo orientación gubernamental. Este esquema es el que está siendo discutido con varias privatizadas de servicios públicos.

Una concepción similar es aplicada a la deuda oficial. Se supone que todo pago a los acreedores, o todo compromiso asumido con ellos, implica automáticamente un mayor esfuerzo fiscal. Aquí de nuevo la noción de suma cero. La meta es lograr la mayor quita posible, y no se toma en cuenta que, tras una restructuración tan cruenta, las tasas de interés tenderían a ser más altas. Lo que el Gobierno piensa es que es relativamente poco lo que la restructuración de la deuda hará por acelerar el crecimiento, posición que Mondino y sus colegas admiten compartir hasta cierto punto.

Según el informe, estos dos casos, entre otros, ilustran una impronta mental que otorga gran énfasis al estado de la macroeconomía y el flujo de recursos, dedicando muy poca atención a los incentivos, a la política microeconómica general y al clima para los negocios. "Llevando algunas de estas visiones al límite –especula el documento–, restarán toda importancia a las regla macro y a las políticas micro. Esto tiene algo de keynesianismo, pero olvidándose del *animal spirits*."

Para explicar esta carencia evocan que en 1936 Keynes advirtió que para iniciar una recuperación sostenida debía azuzarse ese instinto empresario, y que la mejor manera de lograrlo era poner en marcha la economía, ya que al reiniciarse los flujos de fondos y relanzarse la actividad, las firmas volverían a invertir. Los empresarios que Keynes tenía in mente estaban muy pesimistas, obsesionados por la recesión de ventas. "El gobierno argentino, sin articular explícitamente esta visión –elucubra LatinSource–, razona de modo similar..., aunque aquí los empresarios abrigan preocupaciones diferentes de aquellas ilustradas en *La Teoría General*" (el célebre libro de Keynes). Lo que se preguntan los autores del documento es si sobre el ánimo emprendedor de los hombres de negocios que operan en la Argentina pesan los recuerdos de un desagradable pasado reciente, o están más preocupados por factores ligados al porvenir.

Aquí Mondino y sus socios se enrolan en la corriente de los optimistas de corto plazo y pesimistas de largo, a quienes en general el economista Jorge Carrera recuerda los inminentes desastres que ellos mismos presagiaban hace no mucho tiempo, después de sucumbida la convertibilidad. Como quiera que sea, el informe ve bastante buenos 15 meses por delante, con un crecimiento de 6,3 por ciento en 2004, luego de 7,6 por ciento este año. Pero "no vislumbramos un conjunto de políticas e instituciones económicas consistentes que aseguren un crecimiento sostenible". Sólo aprecian un rebote cíclico, que unos shocks negativos podrían abortar, como por ejemplo un bajón en el precio mundial de los exportables argentinos.

Pero estos consultores tampoco quieren sonar tremendistas: "Siempre se puede pintar un escenario catastrófico para cualquier país en cualquier momento. No es lo que pretendemos." Consideran que las vulnerabilidades que afronta la Argentina son "riesgos macroeconómicos moderados".

Alejandro Elías





Lula Da Silva junto a Néstor Kirchner, unidos por la camiseta.
En materia de comercio exterior aparecen cortocircuitos.

Una historia de amor con roces

Brasil dispuso una medida que encarece en forma indirecta las importaciones de insumos, lo que generó la previsible reacción argentina.

La decisión de Brasil de encarecer por vía indirecta el uso de insumos importados en las empresas de su país motivó una fuerte reacción de los exportadores argentinos. El presidente de la cámara que los agrupa, Enrique Mantilla, dijo que el país vecino "eleva sus cargas sociales y nos las cobra a nosotros". La Embajada brasileña en la Argentina rechazó las acusaciones y, a través de un comunicado, consideró que "el aumento de impuestos sobre los importados no constituye distorsión, sino corrección del desequilibrio anterior". La Cancillería, en tanto, minimizó la medida: el subsecretario de Integración Latinoamericana y Mercosur, Eduardo Sigal, afirmó que la reforma "no afecta a nuestras exportaciones".

En Brasil, a diferencia de la Argentina, las contribuciones de las empresas al financiamiento de la seguridad social (Cofins) no son un costo fijo sobre los salarios sino una alícuota sobre la facturación. Un decreto firmado días atrás por el presidente Lula da Silva estableció que, a partir de 2004, dicha alícuota será aumentada del 3,0 al 7,6 por ciento. En contrapartida se eliminará su carácter "acumulativo". Hasta el presente, la carga es cobrada en cada etapa de la producción. Cuando la modificación entre en vigencia, los empresarios recibirán la devolución de lo tributado en los procesos intermedios. En consecuencia, el tributo sólo recaerá sobre el valor final del producto, es decir, sobre el valor agregado en cada etapa de su producción.

Este cambio, largamente demandado por los empresarios brasileños, no debería afectar a los exportadores argentinos, salvo por un detalle. La devolución de lo pagado no se hará efectiva cuando se utilicen insumos importados, lo que por la vía indirecta terminará siendo un impuesto a las importaciones de dichos insumos. El mecanismo busca saltar una restricción explícita de la Constitución brasileña: la prohibición de que la Cofins alcance a los insumos importados. En cualquier caso, para los empresarios brasileños utilizar insumos importados será más caro. Sigal sostuvo que la Cancillería buscará que los productos con origen Mercosur sean exceptuados del nuevo esquema.

La medida podría afectar a las exportaciones argentinas debido a que el grueso de las ventas a Brasil es de insumos. Un reciente estudio del Centro de Estudios Bonaerenses (abeceb.com) sobre la evolución del comercio bilateral mostró que las ventas al socio mayor se originan "fundamentalmente en tres complejos", cerealero y petrolero –cuya evolución depende de los precios internacionales–, y automotor, que depende de los acuerdos internacionales. En este marco, los productos más elaborados continúan perdiendo participación en el Mercosur. El trabajo del CEB sostiene que las ventas a Brasil de Manufacturas de Origen Industrial (básicamente pertenecientes al complejo automotor), que en 2001 representaban el 53 por ciento de las exportaciones totales y en 2002 el 50,8, este año serían del 44,6 por ciento, una reducción de casi el 20 por ciento en dos años.

Sin embargo, esta pérdida de participación industrial se explica por la evolución de la estructura productiva en ambos países, y no por los acuerdos comerciales ya que, desde 1989 a la fecha, las exportaciones a Brasil se incrementaron en 3,7 veces, mientras que las importaciones lo hicieron 5,7 veces. La balanza comercial durante el período fue siempre superavitaria para la Argentina.

Otro acuerdo con el Fondo

El gobierno de Lula anunció que quiere un nuevo acuerdo con el FMI. "El equipo económico (brasileño) y los técnicos del FMI se pronunciaron por la conveniencia de un nuevo acuerdo de Brasil con la institución", dijo ayer el secretario del Tesoro nacional, Joaquim Levy. La vicedirectora del FMI, Anne Krueger, llegará hoy a Brasilia, invitada por el ministro de Hacienda, Antonio Palocci, "para finalizar las discusiones sobre la futura cooperación entre el Fondo y Brasil", según anunció en Washington el vocero del Fondo, Francisco Baker. El monto del nuevo paquete aún no fue revelado por ninguna de las partes. Pero para los analistas la decisión "es una prueba del pragmatismo del equipo económico del gobierno de Lula".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DICTAMEN AL PRESUPUESTO 2004. PRESENTARON PROPUESTA ALTERNATIVA

La clave de cómo distribuir el dinero

Mientras el PJ en Diputados emitió despacho de Comisión, bloques de oposición plantearon un Presupuesto para lograr el "hambre cero".

El bloque de diputados justicialistas dio ayer el primer paso hacia la aprobación del Presupuesto 2004. En los plazos previstos, sin sorpresas, los legisladores del oficialismo emitieron el despacho de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, imponiendo su número a radicales, aristas y demás bloques de oposición, que firmaron en disidencia parcial o total. El proyecto quedó habilitado para su tratamiento en el recinto, y obtendría la media sanción el próximo miércoles. Más allá de algunas correcciones introducidas por los diputados peronistas, se preservaron las líneas centrales de la iniciativa del Poder Ejecutivo. Mario Cafiero, por su parte, presentó un proyecto alternativo, con cambios sustanciales en la distribución de recursos respecto de la propuesta oficial.

El proyecto de Cafiero (ARI disidente) fue apoyado por algunos de sus pares de otros bloques, como Alicia Castro (Frente para el Cambio) y María José Lubertino (Socialista), y también por los máximos referentes de la CTA: Víctor De Gennaro, Pablo Micheli (ATE) y el diputado electo Claudio Lozano. El planteo inicial de su propuesta es llegar al "hambre cero" en 2004 y reducir la desocupación a la mitad en tres años. "El Presupuesto de Lavagna no tiene objetivos, salvo el del superávit primario de 3 por ciento que acordó con el FMI, y la generación de recursos para pagar la deuda", cuestionó Cafiero en diálogo con **Página/12**.

El proyecto alternativo tiene el mérito de establecer otros parámetros de discusión para la asignación de los ingresos, mucho más ambiciosos que la propuesta gradualista del Gobierno. Tres medidas orientadas al "hambre cero" son la extensión de la asignación familiar por hijo al conjunto de la población, de 30 pesos para todos los menores de 18 años, el pago de 200 pesos a todos los mayores de 65 años, y un incremento de 200 pesos en los haberes de los empleados públicos, al igual que el otorgado a los del sector privado.

Soja: ***Mario Cafiero propone subir al 35 por ciento las retenciones a las exportaciones de soja a fin de destinar esos recursos a un plan de alimentación.***

En el primer caso, la asignación por hijo se extendería de 1,8 millón de personas a 12 millones, con un costo fiscal de 3945 millones de pesos. El pago a los mayores de 65 años demandaría una erogación anual de 1148 millones, mientras que el aumento a los agentes del Estado implicaría 481 millones.

El financiamiento para esos gastos surge de la reasignación de partidas y de una estimación de ingresos mayor a la del Gobierno. Cafiero señaló que el proyecto del Ministerio de Economía deja sin asignación un superávit de 3344 millones de pesos. Esos recursos, según su interpretación, habían sido separados para realizar un pago inicial en efectivo a los acreedores, pero después el Gobierno desistió de esa idea sin determinar adónde iría ese dinero. En el proyecto alternativo se le da una función. También se propone exigir a quienes fugaron divisas sin haberlas declarado a la AFIP que paguen lo que corresponde del impuesto a las Ganancias. Una estimación cauta de los autores de la iniciativa establece en 500 millones de pesos lo que se podría obtener en 2004.

Otros 2000 millones surgirían de un incremento en la recaudación mayor al previsto por el Gobierno. "Todos los analistas coinciden en que la pauta de crecimiento para el próximo año es conservadora, y también la pauta de recaudación. Se estima que los ingresos serían entre 2000 y 4000 millones superiores a lo que figura en el Presupuesto", indicó Cafiero.

Dos medidas que los defensores de la ortodoxia económica no aceptarían de ningún modo son el financiamiento de obras públicas con emisión (por 4300 millones de pesos) y la suba del 22,5 al 35 por ciento de las retenciones a las exportaciones de soja, a fin de destinar esos recursos a un plan de alimentación, con subsidios a los pequeños productores. El dinero que quedaría libre por el financiamiento con emisión de las obras públicas se destinaría a una reducción del IVA del 21 al 17 por ciento.

A todo el menú se agrega la creación de una comisión investigadora sobre la deuda, para verificar cuál es legítima y cuál no, y la implementación de un programa de lucha contra la evasión y el contrabando. Además, se propone una profunda reforma tributaria y otra reforma previsional. Todo este paquete da cuerpo a un plan de shock, con la intención de acabar con el hambre en el próximo año.

Pablo Piovano



"El Presupuesto de Lavagna no tiene objetivos, salvo el del superávit de 3 por ciento", dice la oposición.
El proyecto quedó habilitado para su tratamiento en el recinto y obtendría la media sanción el próximo miércoles.

PAOLO ROCCA SE MOSTRO COMO ALIADO DE KIRCHNER

"El Gobierno da herramientas"

El presidente de Techint, Paolo Rocca, salió ayer a elogiar a la administración Kirchner. Dijo que el Gobierno "está dando herramientas" a las empresas para crecer y consideró que "la industria nacional tiene una oportunidad para desarrollarse" después de la devaluación. Por otro lado, hoy comienza en Mar del Plata el 39 coloquio de IDEA que reunirá a los empresarios más influyentes para debatir un tema acorde con los tiempos que corren: "El panorama político y la integración de la sociedad a la luz del nuevo mapa electoral".

"El Gobierno está empezado a dar importancia a la inversión industrial en la pequeña y mediana empresa, y está pensando en dar herramientas para el desarrollo industrial", afirmó Rocca ante un reducido auditorio de la sede porteña de la Universidad de Bologna.

"Hoy tenemos oportunidades de rearmar el tejido industrial argentino, extender un proyecto de sustitución de importaciones más profundo de lo que se ha hecho hasta ahora, acceder a los mercados de exportación e introducir tecnología", agregó, durante una exposición de la investigación del Observatorio Pymes que esponsorea su empresa.

Para el ejecutivo, que impulsó junto a otros sectores la salida de la convertibilidad, "el país sufrió una crisis tremenda después de la devaluación, pero también se le abrió un abanico de oportunidades". "En este país no es fácil ser empresario industrial, por los cambios en el entorno y los vaivenes en la política", sostuvo el heredero de Techint, y señaló que "siempre hubo serias dificultades para instalar una cultura industrial", en obvia referencia del gobierno de Menem.

Aunque muy tibiamente, Rocca también deslizó una autocrítica: "Las pymes de Italia siempre reinvirtieron sus ganancias para mejorar sus operaciones mucho más que las grandes, y mucho más que las grandes firmas argentinas", reconoció.

Rocca reveló que las grandes plantas manufactureras de las empresas del grupo están en condiciones de absorber un incremento máximo del orden del 10 por ciento en el precio de insumos energéticos como gas y electricidad. Así buscó fijarle un tope al incremento de tarifas diferencial –con una mayor carga para la industria que para los consumos residenciales– que evalúa por estos días el Gobierno.

AMENAZAS

Una fiscal cordobesa fue amenazada de muerte en el marco de una investigación sobre el asesinato de un panadero ocurrido en 1998 y en la que había ordenado, a fines de septiembre último, la detención de un comisario retirado tras acusarlo del crimen. En la misma causa, la semana pasada, Liliana Sánchez había dispuesto investigar a un integrante de la plana mayor de la policía provincial. La fiscal acusó al comisario retirado Oscar Reynaldo Aguilar de "homicidio calificado por alevosía". Y el viernes último, Sánchez consideró que el actual director de personal de la policía cordobesa, comisario mayor Aldo José Vergara, cometió el delito de "falso testimonio" al declarar en torno del caso. La funcionaria recibió ayer en su despacho una amenaza telefónica realizada por un hombre que, sin identificarse, preguntó si allí tramitaba la "causa Corradini" y dijo a Sánchez que la "iban a hacer boleta si seguía investigando". La fiscal efectuó la denuncia respectiva y anticipó que seguirá investigando, "porque estas amenazas son gajes del oficio". La intimidación a la fiscal constituye el séptimo caso sufrido por funcionarios judiciales en los últimos dieciséis días.

La jueza María del Carmen Bravo tomó declaración a los dos policías que trabajaban para Musa.

Dos policías declararon que por orden del ex funcionario llevaron los cuerpos de Leyla Bshier y Patricia Villalba desde una propiedad suya hasta La Dársena.


Télam

La confesión de dos policías que complica a Musa Azar en Santiago

Por Alejandra Dandan

La prisión del ex jefe del aparato de represión e inteligencia del juarismo generó el primer efecto jurídico en la investigación del doble crimen de La Dársena. Dos de sus policías de confianza se quebraron y vincularon a Musa Azar con las maniobras de desaparición de los cuerpos de las dos chicas de Santiago. En una audiencia frente a la jueza María del Carmen Bravo, los policías Horacio Albarracín y Pablo Gómez habrían reconocido que trasladaron los cuerpos hasta la zona de La Dársena en un Escort bordó de la Secretaría de Informaciones por orden del todopoderoso ex comisario, según los datos aportados a *Página/12* por una de las fuentes más directas de la investigación. Tras ese primer efecto, la detención de quien fue durante estos años el ejecutor de las políticas de represión del gobierno de Santiago está provocando otros efectos secundarios: "Es como que se destapó una olla y está saliendo todo", decía anoche Luis Horacio Santucho, uno de los abogados del caso que en este momento recibe decenas de denuncias de policías, funcionarios y vecinos que comienzan a perder el miedo para hablar.

Como siempre, la investigación del doble crimen de La Dársena se debate sobre dos planos: uno penal y el otro social, en donde van apareciendo las nuevas denuncias mencionadas por Santucho. "Sabíamos que su detención era importante –explica ahora–, pero no porque esperáramos su confesión sino porque permite que otros ya no sientan miedo para hablar."

De esa cadena de silencios que finalmente parece que empieza a quebrarse surgió una de las declaraciones claves del doble crimen: la del ex oficial Pablo Gómez. "Admitió que él mismo trasladó los cuerpos desde una de las propiedades de Musa Azar hasta el descampado de La Dársena", le dijo la misma fuente consultada de la investigación a este diario. La revelación de este policía no es casual. Gómez es uno de los cuatro policías detenidos y procesados por la muerte de Oscar Edmundo Seggiaro, un ganadero brutalmente asesinado en marzo por una banda de cuatro policías dedicados al abigeato que formaban parte de la estructura de la Secretaría de Informaciones de Musa Azar. La jueza María del Carmen Bravo el sábado lo llamó a declarar bajo la sospecha de que esos policías funcionaban a las órdenes del ex comisario, como mano de obra para distinto tipo de trabajos, incluso como remiseros de las dos chicas muertas.

Además de la declaración de Gómez, los investigadores reunieron otro testimonio en la misma línea. Esta vez, el agente Héctor Albarracín, otro de los procesados por "robo calificado seguido de muerte" en el caso Seggiaro. De acuerdo con los datos recogidos por **Página/12**, el propio Albarracín habría reconocido frente a la jueza su participación en el trabajo de remisero: "No se autoincriminó como autor de las muertes –indicó la fuente– pero sí reconoció que colaboró en el traslado de los cuerpos en un Escort por orden del ex comisario".

Esos dos testimonios, si fueran ciertos, estarían dando cuenta de cómo fue el traslado de los cuerpos de Leyla Bshier y de Patricia Villalba hacia La Dársena, el sitio en el que aparecieron el 6 de febrero. En tanto, las marcas de tortura encontradas sobre el cuerpo de Patricia vincularían el tipo de muerte con el del propio Seggiaro: de acuerdo a las nuevas pericias criminalísticas, el cuerpo del ganadero tenía marcas de tortura semejantes a las de Patricia, hechas con una "chaira o una herramienta usada para cuerear animales". Las coincidencias en los tipos de muerte y en los métodos fue redireccionando la investigación de la causa hasta conectar los dos casos, y de allí vincularlos con Musa Azar.

Pero estas no son las únicas novedades del caso. Las últimas inspecciones determinaron, por ejemplo, que le faltan 115 huesos a los restos de Leyla encontrados sobre el monte. Entre ellos las manos y los pies. Aunque nadie sabe aún dónde están, una de las hipótesis es que podrían estar escondidos aún en el zoo privado de Musa Azar. El lunes a la tarde hubo una nueva inspección en el lugar. Aunque los peritos no entraron a la finca, constataron la existencia de una puerta metálicamencionada por el oficial Gómez en su declaración y detectaron la existencia de una tapia de cemento que, presumen, podría estar tapando alguna de las evidencias que faltan.

UNA MADRE MATO A SUS CINCO HIJOS

Horror en Río Negro

Una mujer que aparentemente sufre de esquizofrenia fue detenida tras asfixiar con una frazada a cinco de sus seis hijos, en su casa de la localidad rionegrina de Choele Choel. El quíntuple filicidio ocurrió ayer y las víctimas son un bebé de dos meses, dos chicos mellizos, otro de seis años y el restante de ocho. La hija mayor de 16 pudo salvar su vida porque no se encontraba en la casa al momento del trágico suceso, como tampoco el esposo de la homicida, un jornalero de apellido Merina, quien estaba trabajando.

Se trata de una familia de condición humilde que vive en una casa alquilada, situada en pleno centro de Choele Choel, localidad ubicada en el Valle Medio de Río Negro. Según fuentes policiales fue una vecina quien efectuó la denuncia luego de pasar por la vivienda y ver a cinco de los niños tendidos boca abajo en una cama matrimonial y, a su lado, la madre, Carina Giles, de 33 años.

La mujer fue detenida en estado de shock, tras cometer el crimen en aparente crisis maníaco-depresiva, problema por el que desde hace tiempo estaba bajo tratamiento, por lo que primero fue llevada a un hospital y luego derivada a la seccional policial octava de la zona, donde se halla a disposición del juez de instrucción de turno, quien inició una causa por quíntuple homicidio calificado por el vínculo.

Los cuerpos de las víctimas fueron derivados a la ciudad de General Roca para ser sometidos a una autopsia y determinar las causas de la muerte, ya que los peritos quieren establecer si los niños fueron dormidos con algún somnífero antes de ser asesinados.

El múltiple asesinato conmovió a la comunidad de Choele Choel, donde viven unos 10 mil habitantes, situada en el Valle Medio rionegrino, a unos 330 kilómetros de la ciudad de Viedma.

CONSENSO LEGISLATIVO PARA APROBAR UNA LEY DEMORADA

Comunas, debate contra reloj

Por Eduardo Videla

El oficialismo porteño ya tiene 33 de los 40 votos necesarios para crear las comunas en la ciudad. Serían 16 y sus autoridades se elegirían en 2005. Entidades vecinales organizan una protesta.

En su último mes de actividad, la Legislatura porteña, en su actual composición, se propone aprobar la demorada ley de comunas, un instrumento que apunta a aumentar la descentralización en la ciudad. Un acuerdo entre la oficialista Fuerza Porteña, sus antiguos socios radicales más el ARI, los diputados que responden a Patricia Bullrich y unos pocos peronistas logró reunir 33 de los 40 votos que necesita el proyecto para convertirse en ley. "Nunca hubo tanto consenso sobre el tema de las comunas", comentó a *Página/12* un diputado ibarrista. El proyecto propone la creación de dieciséis comunas sobre la base de la actual geografía de los centros de gestión y participación, que serán conducidos por una junta de gobierno integrada por siete miembros. Si el proyecto es aprobado, las primeras autoridades comunales serán elegidas en la próxima renovación legislativa, en 2005. Un grupo de entidades vecinales y asambleas barriales convocó para mañana a una movilización hasta la Legislatura para oponerse a la sanción y anunciaron que presentarán un recurso ante la Defensoría del Pueblo de la ciudad.



El proyecto consensuado propone crear 16 comunas, cuyos límites coinciden con los de los CGP.
"Es una ley de mínima que podrá ser mejorada por la próxima Legislatura", dice el oficialismo.

De acuerdo con la Constitución porteña, la ley debió estar sancionada en octubre de 2001, y las primeras autoridades comunales tendrían que haberse elegido en los comicios de este año. Pero la falta de acuerdos y, sobre todo, de voluntad política, demoraron el tratamiento de la ley. El tema aparece ahora, en el final del mandato de los 60 actuales legisladores, a partir de una iniciativa del interbloque oficialista.

El proyecto, de 27 artículos, podría tener hoy despacho de mayoría de la Comisión de Descentralización, que preside Sandra Dosch, con lo que estaría en condiciones de ser tratado este mes. Para su aprobación, la ley no requiere la realización de audiencias públicas previas, pero sí exige el voto afirmativo de los dos tercios del cuerpo, es decir, 40 diputados.

"Si la ley no se aprueba, la sociedad va a tener que reclamarles a los siete diputados del PJ y del macrismo que no dieron sus votos", dice a **Página/12** Roy Cortina, del Bloque Socialista, uno de los fogoneros del acuerdo. Para el diputado, el escenario que plantea la Legislatura con su nueva composición, después del 10 de diciembre, hará más difícil la aprobación: el macrismo tendrá la primera minoría, con 23 bancas, contra 21 del ibarrismo.

El proyecto define las comunas como las "unidades de gestión política y administrativa descentralizadas", que se dedicarán a la atención de asuntos de interés de los barrios. Serán dieciséis y sus límites territoriales coincidirán con los de los actuales CGP. Estarán conducidas por una junta de gobierno, un organismo colegiado de siete miembros elegidos por el voto directo de los ciudadanos. Su mandato será de cuatro años y su remuneración no podrá ser superior al 40 por ciento de los haberes de un diputado, que hoy rondan los 4500 pesos. El presidente de la junta podrá cobrar el 60 por ciento. Su función será controlar la ejecución del presupuesto dentro de la comuna, presentar proyectos ante la Legislatura y coordinar el proceso de presupuesto participativo, entre otras tareas.

El inminente tratamiento legislativo del tema generó la oposición de organizaciones vecinales que venían participando de una mesa de consenso convocada por el secretario de Descentralización, Ariel Schifrin. Las entidades sostienen que el tema debe ser tratado después del 10 de diciembre "y no por una Legislatura que nunca se interesó por el tema", sintetizó Gustavo Vera, de la Asamblea de Parque Avellaneda. Las entidades argumentan que se requiere un mayor debate del tema entre los vecinos. Además, temen que el tratamiento del tema sea parte de "una negociación con otros bloques que incluya la aprobación de paquetes de proyectos".

Marcelo Vensentini, del Frente Grande, replica: "El tema viene siendo debatido desde hace cinco años, en la Legislatura, en los CGP y con distintas organizaciones. Si ahora existe la voluntad de sacar la ley, ¿por qué vamos a esperar a la próxima Legislatura?". El propio Schifrin, que no está de acuerdo con algunos de los puntos del proyecto, cree que "es una irresponsabilidad oponerse". "Es una ley de mínima –agrega Vensentini– que podrá ser mejorada por la próxima Legislatura."

Unas cuarenta entidades vecinales, en tanto, convocaron para mañana a las 18 a una movilización hasta la Legislatura, con cacerolazo incluido.

Acuerdo por el Ceamse

Los gobiernos bonaerense y porteño avanzaron ayer en la resolución conjunta del conflicto sobre el destino final que deben tener los residuos sólidos, durante un encuentro celebrado por el Jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, y el gobernador Felipe Solá. Voceros del encuentro indicaron que los mandatarios de ambos distritos acordaron cómo reducir la deuda de 16 millones de pesos que la ciudad mantiene con la provincia en torno del manejo de la basura que realiza el Ceamse. Se analizó también el diseño de una política sanitaria conjunta y una estrategia común sobre la obra social PAMI.

La picada de Cabello

Un testigo aseguró ayer en el juicio oral por las muertes de Celia Carman y su hija Vanina que el acusado, Sebastián Cabello, conducía a alta velocidad y que corría una picada con otro vehículo por la avenida Cantilo. Se trata de Sebastián Fontana, que presenció el accidente que ocasionó la muerte a Celia y Vanina en agosto de 1999. Además, prestó declaración un policía de la Comisaría 35ª, que llegó al lugar del hecho minutos después de ocurrido el hecho. El efectivo relató la escena que encontró y cuál fue su tarea en el lugar.

Una encuesta sobre salud

El impacto en la salud de los argentinos de ciertos comportamientos y condiciones de vida será objeto de estudio en la Primera Encuesta Nacional de Factores de Riesgo Sanitario que lanzó ayer el Ministerio de Salud. La consulta servirá para elaborar un mapa nacional sobre las enfermedades que ocasionan mayor mortalidad en el país. El sondeo abarcará en una primera etapa a 700 hogares de la provincia de Tierra del Fuego, que serán consultados sobre sus hábitos alimentarios, su situación laboral y educativa, así como también el consumo de alcohol y tabaco.

UNA INDEMNIZACION DE MAS DE 600 MIL PESOS

Por los daños a un bebé en gestación

Una mujer fue condenada en Córdoba a indemnizar con más de 600 mil pesos a la familia de un bebé que, cuando aún estaba en gestación, sufrió graves daños neurológicos por las heridas recibidas en un accidente automovilístico. El escrito judicial afirma que el niño "necesitará durante toda su vida de una persona para la atención de sus necesidades básicas, con una dependencia las 24 horas del día. Sufrirá además deterioro cognitivo (memoria, orientación, lenguaje, razonamiento) y proyectará un envejecimiento precoz, con secuelas totales en el área física e intelectual".

El fallo fue dictado por la Cámara Octava en lo Civil y Comercial de Córdoba contra Heidy Noemí Bauer, quien deberá pagar a la familia del bebé la suma de 616.489 pesos. En marzo de 1997 la mujer iba al mando de un automóvil cuando atropelló a la embarazada, que junto a su esposo realizó la denuncia en agosto de 1998, a casi un año del nacimiento.

Si bien al nacer el niño no pareció presentar problemas, dos meses después aparecieron en diversos estudios los síntomas de un daño neurológico irreversible. "El informe del centro neurológico en el que se indicó el estudio designa que la parálisis cerebral es consecuencia de encefalopatía hipóxica debido a politraumatismo sufrido por su mamá en el quinto mes de embarazo", detalla el escrito de la Justicia cordobesa.

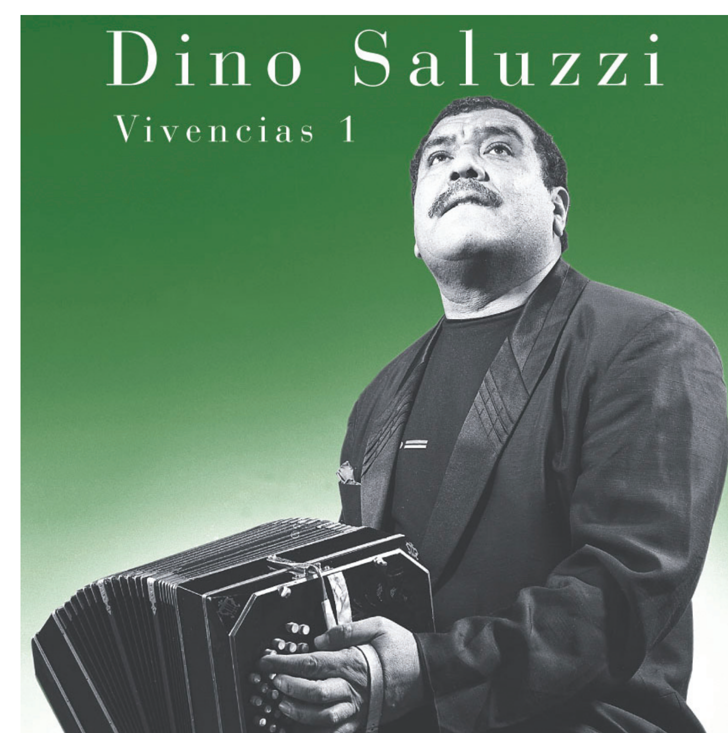
La Cámara estableció en 23 años la expectativa de sobrevida del pequeño y cuantificó el daño en 616.489 pesos, más intereses y el lucro cesante.

"Tiene retraso mental profundo, siendo su cociente intelectual inferior al 20 por ciento, lo que significa en la práctica que los afectados en ese rango están totalmente incapacitados para comprender instrucciones o requerimientos. Al momento del examen presenta un retraso profundo motor e intelectual, ya que no puede caminar ni siquiera con ayuda, no dice ninguna palabra", dice en la pericia psiquiátrica, que concluye: "La patología es de carácter crónico e irreversible".

PAGINA/12 PRESENTA

Dino Saluzzi

¡Buenos días!... Doña María (9.16)
Introducción de El chancho (7.17)
El chancho (13.18)
Son qo'ñati (Entrañas) (5.53)



Gabriel Cóndor (10.14)
La vuelta de Pedro Orillas (8.50)
Antepasados (8.30)
Malambo (7.15)
Misachico (3.21)



Por primera vez en CD



MIRADOR

SRI LANKA

Autogolpe de oportunidad



Aprovechando la ausencia de su primer ministro y archirrival Ranil Wickremesinghe (foto, der.), y después de destituir a tres de sus ministros, la presidenta de Sri Lanka, Chandrika Kumaratunga (izq.), suspendió ayer el Parlamento por dos semanas, provocando una crisis en el gobierno de coalición que encabeza. El ministro de Defensa, Tilak Marapana, el de Interior, John Amaratunga, y el de Medios de Comunicación, Imthiaz Bakee Markar, fueron destituidos por Kumaratunga "para evitar un deterioro de la seguridad del país", según indicó un comunicado de la presidencia. Los tres ministros pertenecen al gobernante Frente Unido Nacional (FUN), mientras que Kumaratunga preside a la opositora Alianza del Pueblo. La presidenta había acusado a Marapana de permitir el fortalecimiento de los rebeldes tamiles gracias a un alto el fuego mediado. De hecho, su destitución se produjo luego de que hace tres días los tamiles entregaron sus demandas para establecer una administración interina en el norte y este del país. Kumaratunga también responsabilizaba al ministro de Interior de usar a la policía para hostigar a los seguidores de su partido y acusaba al ministro de Comunicación de poner a los medios en su contra.

RUSIA

Yukos está en orden

La petrolera rusa Yukos nombró ayer un nuevo presidente, el nativo ruso con pasaporte estadounidense Simón Kukes, en reemplazo de Mijail Jodorkovsky, quien renunció anteayer desde una prisión en Moscú. El magnate ruso Jodorkovsky fue encarcelado el 25 de octubre por orden de la Fiscalía General, que lo investiga por los delitos de fraude y evasión en gran escala, entre otros. La compañía anunció ayer también un nuevo Directorio con al menos otros dos estadounidenses y cuya composición deberá aprobar el Consejo de Administración de Yukos el 28 de este mes. Kukes es un experto del sector petrolero formado en compañías de Estados Unidos. El nuevo titular del gigante petrolero nació en Moscú, pero en 1977 abandonó la Unión Soviética y se radicó en Estados Unidos, para regresar a Rusia en 1995 como ejecutivo de la trasnacional petrolera de matriz norteamericana Amoco. Kukes dijo a la prensa que "la historia judicial está fuera de nuestra competencia y no afecta a la compañía". Aclaró que el hecho de que Jodorkovsky siga siendo el principal accionista de Yukos "no cambia nada... en términos de negocios, todo está como antes".

A retiro y sin gloria el general alemán que elogió al antisemitismo

El 3 de octubre había sido el turno del democristiano Martin Hohmann de decir que los judíos eran "un pueblo culpable". Luego, un alto militar alemán lo apoyó en una carta. Y ayer fue despedido.

Por José Comas *
Desde Berlín

El ministro federal de Defensa, el socialdemócrata Peter Struck (SPD), destituyó ayer en forma fulminante al general de brigada de 59 años Reinhard Guenzel, jefe de las fuerzas especiales del ejército alemán, por haber expresado en una carta su solidaridad y apoyo a las declaraciones antisemitas del diputado democristiano Martin Hohmann (CDU). Struck declaró que no es un despido honroso y aseguró que se trata de un caso aislado en el ejército alemán. El ministro solicitó al presidente federal alemán, Johannes Rau, el preceptivo permiso para pasar a retiro al general Guenzel con efectos inmediatos.

El discurso antisemita de Hohmann el 3 de octubre, festividad de la unidad alemana, en Neuhof, un pueblo del este del estado federado de Hesse de 11.595 habitantes, todavía provoca daños colaterales. En aquella ocasión, el diputado Hohmann calificó a los judíos de "pueblo culpable", tanto como los alemanes nazis. Según Hohmann, en la cúpula de los bolcheviques y en los comandos asesinos de los chequistas soviéticos abundaban los judíos y por eso son también un "pueblo culpable". El diputado Hohmann parece haberse librado del asunto con una amonestación de sus jefes de la democracia cristiana (CDU) y la pérdida de su puesto en la Comisión de Interior del Parlamento Federal (Bundestag). Peor suerte ha corrido el general de brigada Guenzel. Este militar estaba al mando del Comando de Fuerzas Especiales (KSK), la unidad especial más aguerrida del ejército alemán, 450 rambos, soldados profesionales y de contrato, de esos que hacen espectaculares descensos de helicópteros y meten miedo sólo con verlos. Los SKK intervinieron en operaciones en Kosovo, Macedonia y Afganistán.

El general que los mandaba, Guenzel, ni corto ni perezoso, envió una carta a Hohmann en la que califica de "extraordinario discurso" la intervención antisemita del diputado el 3 de octubre. Tras agradecerle el discurso y alabarlo, Guenzel menciona "el valor para decir la verdad y una claridad que en nuestro país pocas veces se escucha o se lee". El general quita importancia a que la opinión publicada coloque a Hohmann en la ultraderecha: "Usted puede estar seguro de que con esas ideas reproduce de forma clara lo que siente en el alma la mayoría de nuestro pueblo". El general concluye la misiva con unas palabras de ánimo: "Confío en que los reproches, procedentes sobre todo de la izquierda, no lo confundan y usted mantenga el rumbo con valor".

Semejantes expresiones resultan intolerables en Alemania. Struck no tuvo más alternativa que destituir al general Guenzel y solicitar su pase a retiro, justificando la decisión porque "la relación de confianza con el general había quedado deteriorada por completo".

Declaró el ministro: "Sus manifestaciones en una carta a Hohmann resultan insoportables y no reflejan la opinión del ejército alemán, ni de las Fuerzas Especiales. Con efecto inmediato solicito al presidente federal su pase a retiro (del general Guenzel) y creo que el grupo parlamentario de la CDU tendría también que expulsar al diputado Hohmann".

La CDU, la dirección del partido y los jefes del grupo parlamentario se han limitado a condenar de forma verbal a su colega. Un amplio reportaje realizado por la edición digital del semanario *Der Spiegel* en Neuhof, el pueblo donde Hohmann pronunció su discurso antisemita y del que fue alcalde, explican la tibieza de la CDU. En Neuhof Hohmann es un personaje muy popular, recoge dos tercios de los votos y sus vecinos piensan en su gran mayoría que tiene razón. "Los judíos son los más ricos" y "los aliados mataron más judíos que nosotros y nadie lo dice", son algunas de las frases recogidas en Neuhof.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



General Reinhard Guenzel, despedido comandante de las fuerzas especiales alemanas.
El ministro de Defensa pidió su retiro sin honores y reclamó la salida del parlamentario Martin Hohmann.

Por Rabin y por la paz

Hoy a las 19.30, en la sede del Centro Comunitario Tzavta, en Perón 3636, se realizará un acto por la paz en Medio Oriente, con motivo de conmemorarse el octavo aniversario del asesinato del primer ministro israelí y Premio Nobel de la Paz Yitzhak Rabin. El acto está convocado por Tzavta, Meretz Argentina (representación local del partido pacifista israelí) y el Movimiento Juvenil Hashomer Hatzair. Hablarán el vicecenciller Jorge Taiana, el embajador israelí Benjamín Orón, el representante de la Agencia Judía, Arieh Abir, y el representante del Movimiento Hashomer Hatzair, en consonancia con otros actos dedicados a la memoria del padre de los acuerdos de Oslo con los palestinos.

ACUSAN A UN EX MINISTRO POR ARGELIA

Un crimen gaullista

Por John Lichfield *
Desde París

Un ex ministro de Defensa del presidente Charles de Gaulle está a punto de ser acusado de "crímenes contra la humanidad" por la masacre de 100.000 argelinos que tomaron el lado de Francia en la guerra colonial entre 1950 y 1960. Esta semana, Pierre Messmer, de 87 años, el último alto funcionario sobreviviente de los gobiernos franceses de ese período, será acusado formalmente de complicidad con el presidente De Gaulle, quien decidió "sacrificar" a los llamados "harkis" en vez de permitirles mudarse a Francia. Las acciones legales serán iniciadas por los harkis sobrevivientes y los "pied-noirs" o colonos franceses, algunos de los cuales fueron asesinados luego de que Francia entregara el control a los rebeldes argelinos en 1962.

La demanda coincide con la publicación de un libro que acusa a De Gaulle de evitar, por racismo, la entrega de casas en Francia a casi todos los soldados argelinos profranceses. En *Una mentira francesa*, Georges-Marc Banamou afirma que el presidente consideraba que en Francia ya había "demasiados árabes" y que los harkis eran una "chusma que no hizo nada útil y debería ser erradicada lo más pronto posible". El acuerdo con las fuerzas rebeldes firmado por Francia en el '62 insistía con que no habría ataques en represalia y que la responsabilidad por las masacres iba a recaer en el pueblo argelino y los líderes rebeldes.

Los harkis y sus descendientes ya habían iniciado demandas por crímenes contra la humanidad, pero ésta es la primera vez que acusan a un político francés individualmente. El autor del libro ahora acusa al salvador de Francia de haber estado involucrado en las negociaciones para terminar la guerra civil en Argelia luego de que él volviera al poder en el '58. En vez de negociar un compromiso, Benamou sostiene que De Gaulle simplemente perdió la paciencia y cedió el control a los rebeldes. A pesar del tratado de Evian, era obvio que miles de argelinos profranceses y sus familias iban a ser exterminados.

Según Benamou, De Gaulle rechazó los pedidos de los comandantes franceses para evacuar a los harkis que querían radicarse en Francia. Oficialmente, sólo los argelinos solteros que servían en las fuerzas francesas eran candidatos para emigrar. Unos 10.000 harkis, incluso algunos acompañados por sus familias, llegaron a Francia, donde fueron alojados en campos, a razón de una carpa cada cinco familias y sin calefacción. Hasta principios de los '70, la mayoría de ellos fueron obligados a permanecer en los campos, separados de la sociedad francesa. Casi todos los que quedaron en Argelia –entre 100.000 y 150.000– fueron asesinados, mientras que la mayor parte de los colonos franceses recibieron subsidios para volver a Francia. Pero los 10.000 que eligieron quedarse porque creían en las garantías de Evian también fueron asesinados.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

EMPRESARIOS DE EE.UU. EMPIEZAN A ROMPER EL EMBARGO A LA HABANA

Pasen y vean lo que Cuba les ofrece

Ya en campaña electoral, George W. Bush ha endurecido su tono contra Fidel Castro, pero empresarios de su país lo desafiaron participando masivamente en una feria comercial en La Habana.

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

El desafío de los empresarios norteamericanos al gobierno de George W. Bush por el embargo económico contra Cuba va en serio. Sólo dos semanas después de la reunión que sostuvieron en el balneario mexicano de Cancún funcionarios cubanos con directores y representantes de compañías de Estados Unidos vinculadas al sector turístico, 150 hombres de negocios de 71 empresas norteamericanas, muchas de ellas de Florida, han viajado a La Habana para participar en la feria comercial más importante que se celebra en la isla. El lunes pasado, nueve compañías estadounidenses firmaron convenios por más de 20 millones de dólares con las autoridades cubanas.

A la XXI Feria Internacional de La Habana (FIHAV) asisten unas 700 empresas extranjeras y, pese al embargo de Washington, que dura ya cuatro décadas, el 10 por ciento son firmas norteamericanas. Estas exponen sus mercancías en los pabellones de la empresa estatal cubana ALIMPORT, que en dos años ha comprado en EE.UU. más de 500 millones de dólares en productos agrícolas. Entre las empresas estadounidenses las hay emblemáticas, como la fábrica de goma de mascar Adams, con sus marcas Chiclets, Trident y Dentyne, pero también está representada la importante Federación de Arroceros de EE.UU.

El domingo, al inaugurar la FIHAV, el vicepresidente cubano, Carlos Lage, consideró que la presencia en la feria de tantos hombres de negocios estadounidenses demostraba la inconsistencia y lo irracional de la "guerra económica" contra Cuba, cada vez más cuestionada en EE.UU., incluso dentro del Congreso y el Senado. En septiembre, por cuarta vez consecutiva, la Cámara baja de EE.UU. aprobó por 227 votos contra 188 el levantamiento de la prohibición a los viajes de norteamericanos a la isla y lo mismo hizo hace pocos días el Senado, con el apoyo de miembros del Partido Republicano –aunque ya Bush ha anunciado que no permitirá que progrese la iniciativa–.

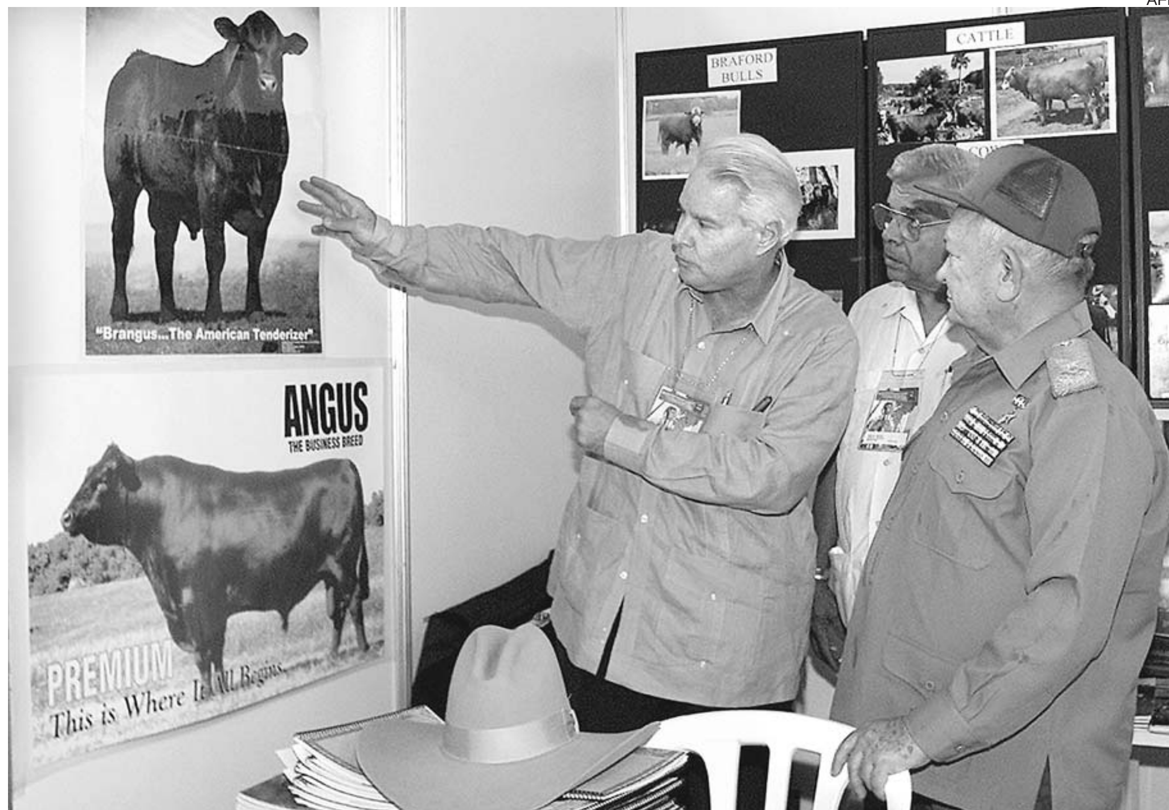
El noviazgo entre la Cuba de Fidel Castro y los empresarios norteamericanos comenzó en 2001, cuando, tras el paso por la isla de un huracán devastador, Washington autorizó las ventas de alimentos a Cuba "por razones humanitarias", pero a condición de que las compras fueran pagadas en efectivo por las empresas cubanas. Desde entonces, amparados en esta pequeña grieta al embargo, empresarios de más de 30 estados norteamericanos han vendido a ALIMPORT productos por 500 millones de dólares, convirtiéndose en los primeros suministradores de alimentos de Cuba. El último desafío a Washington tuvo lugar mientras en Nueva York la Asamblea General de la ONU condenaba, por doceava vez consecutiva, la política de embargo norteamericano contra Cuba, con los únicos votos en contra de EE.UU., Israel e Islas Marshall.

"Nos sentimos muy contentos de estar aquí', dijo el lunes en La Habana Jim Bohlander, vicepresidente de Cargill America, tras suscribir una operación de venta de trigo por valor de 4.1 millones de dólares y otra de 400.000 dólares para suministrar soja. Cargill fue la primera empresa estadounidense en firmar un acuerdo con ALIMPORT. Está previsto que, durante la feria, la compañía estatal cubana realice compras por valor de más de 50 millones de dólares. También, en La Habana, el director para América latina de la Federación de Arroceros de EE.UU., Marvin Lehrer, uno de los pioneros en las ventas a Cuba, expresó su convencimiento de que el embargo finalmente caerá. "Ese –dijo– será un día histórico, pues aunque algunos crean lo contrario, quienes no tenemos prejuicios contra Cuba opinamos que la vecindad geográfica y el sentido común convierten en antinatural cualquier esfuerzo por alejarnos."

La destacada presencia norteamericana en la FIHAV contrasta con la sensible caída de la asistencia de empresas de otros países en relación a años anteriores. En 2002 estuvieron representadas en el encuentrocomercial 915 firmas de 45 países. De España vinieron 106 empresas, mientras que en esta 21ª edición sólo 64 firmas españolas tienen mostrador en el recinto ferial de Expocuba. Las autoridades cubanas atribuyen el descenso, no solo de la representación española, sino en general de los países de la Unión Europea, a las presiones de los gobiernos de los Quince, enfrentados con La Habana desde marzo, a raíz del encarcelamiento de 75 disidentes y el fusilamiento de tres secuestradores de una lancha de pasajeros. Diplomáticos europeos negaron con vehemencia esta versión, señalando que el menor interés de los empresarios se debe a la "actual situación" de Cuba. "El modelo económico tiene límites evidentes y, aunque aguanta con parches, no tiene una propuesta de futuro", señaló un diplomático. El mismo consideró que el "fervor" de La Habana por comprar alimentos en EE.UU. "pagando cash" es una "maniobra política" para ejercer presión sobre Washington.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* Página/12.**

AFP



John Park (izq.), propietario de Angus Company, con el comandante Guillermo García Frías.
El noviazgo entre la Cuba de Fidel Castro y los empresarios norteamericanos comenzó en 2001.

Hasta la vista ¿qué?

"EE.UU. le dice a Fidel Castro: viva Cuba libre y hasta la vista, baby", dijo en español Sichan Siv, embajador norteamericano y representante en el Consejo Económico y Social de la ONU, parafraseando al protagonista de la película *Terminator*, que se despedía de este modo de sus víctimas. Su frase fue una reacción a la aplastante mayoría que condenó ayer en la Asamblea General de la ONU el bloqueo económico de EE.UU. a la isla. La resolución fue aprobada por 179 votos a favor, 3 votos en contra (Estados Unidos, Israel y las islas Marshall) y 2 abstenciones (Marruecos y Micronesia). El canciller cubano, Felipe Pérez Roque, presente en la sesión, denunció por irrespetuosas las palabras del estadounidense. Se trató de la duodécima resolución de condena del bloqueo que adopta la Asamblea General de la ONU, la primera de ellas en 1992. La resolución adoptada insta "una vez más a los Estados en que existen y continúan aplicándose leyes y medidas de este tipo a que (...) tomen las medidas necesarias para derogarlas o dejarlas sin efecto".

ESPAÑA RETIRO PERSONAL DIPLOMATICO Y TURQUIA POSTERGA SUS TROPAS

Con más muertos y menos amigos en Irak

Mientras en el llano iraquí continuaron las bajas norteamericanas, España –aliado de Washington– anunció que retirará temporariamente a su personal civil y Turquía –otro aliado– postergó el anunciado envío de sus tropas. Dos soldados estadounidenses murieron ayer en ataques contra las fuerzas de la ocupación en Irak y el impacto de al menos un misil contra el cuartel central de la administración estadounidense en Bagdad les provocó heridas a cuatro efectivos.

Una serie de explosiones se registraron en la capital iraquí y al menos un proyectil impactó en la sede de las fuerzas estadounidenses, según informó el Departamento de Defensa estadounidense. El canal de televisión Al Jazeera detalló que cuatro misiles impactaron en el área del ex palacio de Saddam Hussein, que actualmente funciona como cuartel central de la administración estadounidense. Uno de los soldados estadounidenses murió por la explosión de una bomba cuando patrullaba las calles de un barrio de Bagdad y otro resultó herido. Horas antes, cerca de Tikrit, ciudad natal de Hussein, 180 kilómetros al norte de Bagdad, un soldado estadounidense murió y otro fue herido cuando el vehículo en el que viajaban fue atacado con misiles antitanque. Desde Londres, el Ministerio de Defensa británico comunicó que un soldado de Gran Bretaña murió durante una misión militar en Irak, el 31 de octubre, lo que eleva a 52 el número total de soldados británicos abatidos desde el inicio de la guerra.

Por su parte, España dijo que retirará temporalmente a su personal civil de Bagdad debido al "momento complicado" que se vive en Irak. Y dos altos funcionarios de las Naciones Unidas fueron relevados ayer de sus cargos debido a las fallas del aparato de seguridad en ocasión del atentado contra su cuartel general en Bagdad, que se cobró la vida de 22 personas, entre ellas la del enviado especial Sergio Vieira de Mello. El anuncio fue realizado luego de que el secretario general de la ONU, Kofi Annan, prometió mejorar las condiciones de seguridad de los funcionarios.

Un mes después de que el Parlamento turco aprobara el envío de hasta 10.000 soldados a Irak para apoyar a las fuerzas de ocupación dirigidas por Estados Unidos, el gobierno de Ankara parece haber estacionado la operación militar en una vía muerta. Tras suspender las conversaciones militares con el Pentágono, Turquía exige ahora a Washington que obtenga una autorización explícita del Consejo de Gobierno Provisional de Bagdad. El embajador turco en Estados Unidos, Osman Faruk Logolu, no lo pudo decir menos diplomáticamente: "Mientras no contemos con una clara invitación del pueblo iraquí (a través del Consejo Provisional nombrado por EE.UU.), no insistiremos en ir a Irak; exigimos seguridades de que vamos a ser bienvenidos".

AFP



Iraquíes contemplan las ruinas de un hotel en Karbala.
El goteo de bajas continuó entre el ruido de las explosiones.

Los alemanes dicen que no sirve cambiar al técnico

En la Argentina, algunos resultados del actual Apertura van de la mano con la tesis, pero los clubes siguen cargándose entrenadores: ayer le tocó a Oscar Blanco irse de Rafaela, y van siete en el torneo.

Por Pablo Vignone

Investigadores alemanes con tiempo disponible anunciaron haber descubierto que la destitución de un técnico de fútbol no tiene efecto, por norma general, en el mediano plazo. Algunos resultados del fútbol argentino podrían ser útiles para comprobar que, al menos en el corto plazo, la teoría se generaliza, aunque ciertos casos son tan disparatados que no sirven para probar nada, ni a favor de la hipótesis ni en su contra. Acaso cuando Colón y Rafaela contraten a su nuevos técnicos, en reemplazo de Edgardo Bauza (renunciado el domingo) y Oscar Blanco (despedido ayer), pueda proyectarse una nueva luz sobre el caso, aunque esto también es de dudar. A los dirigentes de Colón Alfio Basile les dijo que no, y dialogan con Américo Gallego, Francisco Ferraro y Osvaldo Piazza; a Rafaela lo dirige el domingo Alejandro Zurbriggen, y suenan Carlos Ramacciotti, Luis Garisto y Gerardo Martino.

> **Mejora:** ***A la luz de lo que sucede en el convulsionado fútbol argentino, eso de “mejorar los resultados en el corto plazo” no siempre es real.***

Según un estudio de la Universidad de Muenster, que tuvo en cuenta los resultados de más de 10.000 partidos de la Bundesliga, el campeonato alemán de primera división, en el que juegan, entre otros, Andrés D’Alessandro, Bernardo Romeo y Diego Klimowicz, cambiar al entrenador a causa de los malos resultados no suele acarrear provecho. Los psicólogos Bernd Strauss y Alexandra Tippenhauer analizaron los resultados de 35 temporadas del campeonato alemán, desde 1963 a 1998, para extraer esa conclusión.

“Estudiamos los resultados de los doce partidos siguientes a la destitución de un entrenador y los doce encuentros precedentes y descubrimos que el despido del técnico es una mala estrategia”, afirmó Strauss. Según el psicólogo, “es una buena decisión cambiar de entrenador cuando no funciona la ‘química’ con el club”, pero “hacerlo sólo por los malos resultados deportivos no es rentable. Un nuevo entrenador mejora los resultados a corto plazo, pero después se producirá un hundimiento”.

A la luz de lo que sucede en el normalmente convulsionado fútbol argentino, que no suele tener muchos puntos de contacto con el metódico, programado, organizado (y casi siempre aburrido) “fubball” alemán, eso de “mejorar los resultados en el corto plazo” no siempre es real. Repasemos los casos más recientes:

◆ En Independiente, la crisis de silbidos tornó insostenible la continuidad de Oscar Ruggeri. Bajo su conducción, hasta ese momento, el equipo había sumado, jugando más mal que bien, 13 unidades en ocho fechas. Ruggeri se despidió con una derrota, y sorpresivamente asumió Osvaldo Sosa. ¿Cambió el panorama? No tanto: Independiente perdió a continuación otros cuatro partidos seguidos, llevando la racha de derrotas a cinco en seguidilla, racha que se quebró el domingo al empatar contra Boca, un punto que, según la boutade de Sosa, “Independiente necesitaba para demostrar que está en condiciones de ser un grande”.

◆ El caso de Estudiantes es no menos asombroso. Bajo la batuta de Carlos Bilardo, al comienzo del torneo, se había convertido en Deportivo Empate: cuatro en ocho partidos. El Doctor sumó 10 puntos (el 41 por ciento) y le dejó la posta a Pachamé. ¿El cambio fue para bien? No: desde entonces, Estudiantes jugó cinco partidos, ganó uno solo y perdió los cuatro restantes, con el 20 por ciento de eficacia; la mitad que el Doctor...

◆ A Gimnasia le está yendo mal, pero según cómo se lo vea. Con Mario Gómez como entrenador, desde el comienzo del Apertura hasta la octava fecha, el equipo de La Plata había sumado 4 puntos, y los medios se encargaban de recordar que Gómez (o su equipo) no ganaba un partido desde 1999... sin aclarar que en esos cuatro años sólo dirigió 25 partidos. Desde que asumió Griguol el equipo cosechó un triunfo, ante Independiente, un empate ante Arsenal y dos derrotas consecutivas ante River y Quilmes, que lo mantienen en el fondo de la tabla de posiciones. Griguol sumó otros cuatro puntos, como Gómez, pero en la mitad de encuentros.

◆ A veces el cambio es inevitable, como sucedió en Olimpo, que había jugado diez partidos con Enzo Trossero, cosechando tres empates y siete derrotas. Y, a veces, se da en la práctica lo que se postula en la teoría, eso de la mejoría inmediata. Del club bahiense se fue Trossero, llegó Roberto Marcos Saporiti y el equipo ganó dos partidos consecutivos... Perdió el tercero, pero con San Lorenzo, de visitante y sobre la hora. Inclusive, ayer Olimpo volvió a ganar, en este caso el “mini-partido” de 19 minutos que debía ante Huracán del Clausura pasado, por 1-0, sumando tres puntos especiales en la lucha por evitar el descenso.

◆ Lo de Chicago, en todo caso, no es útil para comprobar ni para refutar la teoría. Está último, sumó pocos puntos tanto con Alberto Márcico (dos puntos en 6 partidos) como con Patricio Hernández (cuatro en 7), y la manera en que sus jugadores celebraban el empate ante Lanús, como si se hubieran clasificado para la Libertadores, tiene poco que ver con la objetividad del laboratorio. En todo caso, era el primer punto después de cinco derrotas consecutivas, pero el entrenador era el mismo...

Aplicar los resultados de un estudio en Alemania a una realidad tan distinta puede distorsionar la conclusión final. Además, hay una diferencia de estilos y criterios: en Alemania, desde la creación de la Bundesliga, en 1963, se despidieron 269 técnicos; en la Argentina, Racing, desde que logró el título de 1966, cambió casi 100 entrenadores hasta que volvió a ganar un campeonato local, 35 años después.

En las 13 fechas consumidas por el torneo Apertura, ya siete entrenadores (Alberto Márcico, Mario Gómez, Carlos Bilardo, Oscar Ruggeri, Enzo Trossero, Edgardo Bauza y Oscar Blanco, casi el 30 por ciento de los que arrancaron el campeonato), dejaron su cargo. Si los dirigentes no leen el estudio de Strauss y Tippenhauer, es de temer que la tendencia siga siendo la misma...

Fotobaires



Roberto Marcos Saporiti, ayer en Huracán, tras la victoria.
Desde que asumió en Olimpo, le cambió la suerte al equipo.

Fotobaires



Carlos Pachamé, entrenador de Estudiantes, sin resultados.
Desde que dirige el equipo de La Plata, sólo sacó tres puntos.

KOEMAN, EL AJAX Y EL PRINCIPIO DE TENER LA PELOTA

Esa buena filosofía holandesa

Por Diego Torres*

Aquel fabuloso Holanda de 1974, la Naranja Mecánica, tenía su base en el Ajax de Johann Cruyff que dirigía Rinus Michels, un equipo que patentó una original filosofía futbolística. El club de Amsterdam tuvo otros equipos sensacionales, como el de 1995, con Patrick Kluivert y Edgar Davids, que entrenaba Louis Van Gaal. A los 40 años, Ronald Koeman, ex jugador del Ajax, es el encargado de dirigir al club y revisar, a su manera, aquella filosofía particular.

–¿A cuánto está su Ajax de jugar *fútbol total*?

–Para compararnos con el Ajax de 1995 o con el Ajax de 1974 creo que nos faltan bastantes cosas. Primero, la experiencia.

–¿No es una referencia agobiante el equipo que construyeron Michels y Cruyff hace 30 años? ¿Es necesario reproducir esa fórmula eternamente?

–Esa idea está muy presente en el Ajax porque la filosofía se basa en tener la pelota. En Italia hay muchos equipos que prefieren que la tengan los contrarios. Nosotros pensamos que, cuando tenemos la pelota, el rival no puede ser peligroso. Quizás en algunos momentos nos equivocamos y sólo pensamos de esta manera. Hay otras soluciones también. A fin de cuentas los equipos italianos han conseguido más cosas que los holandeses. Pero, ¿cuál es la mejor manera? Creo que la holandesa. Tener la pelota, hacer juego de circulación y atacar. Esa era, por ejemplo, la filosofía del Barcelona: el equipo tenía que jugar bien para ganar, porque sólo con ganar no era suficiente.

–Habla en pasado. ¿Cree que la filosofía del Barcelona cambió?

–No, porque todavía contratan entrenadores holandeses. Lo que ocurre es que en los últimos años los equipos holandeses no han ganado nada. Nos hemos llegado a plantear que hay que hacer otras cosas además de tener el balón. Hay que saber defender y hay que tener un carácter. A veces necesitamos otro tipo de jugadores más agresivos. Y estamos cambiando para mejor. Desde mis primeros meses en el Ajax hemos trabajado en el plano defensivo porque ganar un partido 4-2, 3-2... con bastantes goles en contra, no es recomendable. Los grandes equipos se construyen desde la defensa. Con una defensa sólida los demás se sienten más tranquilos para improvisar.

–El Ajax de Cruyff, como el de Van Gaal, era un equipo mecanizado, con centrocampistas que defendían y atacaban, igual que los delanteros y los defensores. ¿Intenta imitar esa disciplina?

–Si los laterales suben mucho, necesitamos que los volantes hagan la cobertura. Pero en el Ajax de Cruyff, como en el de Van Gaal, había mucha calidad. Lo mismo ocurría en el Barcelona de Cruyff y en el Barcelona de Van Gaal en 1999. Eran equipos de control y de experiencia y la defensa no era tan importante. Hacer los relevos y cubrir al compañero es importante, pero no tanto cuando hay suficiente calidad como para no perder la pelota. Pero a veces se la pierde por intentar hacer algo bonito, no fácil.

–¿No le exigen resultados?

–En el Ajax exigen buen juego y resultados. Hay una presión, no equiparable a la de los grandes clubes de España, pero sí superior a la de cualquier club de Holanda. Claro que queremos ganar la Champions League, pero no sólo se trata de comprar a los mejores y salir campeón. El reto más bonito es construir algo nuevo. Sabemos que no sería lo normal porque los contrarios tienen más calidad y dinero, pero trabajando bien, con disciplina, buscando jóvenes con talento, se puede llegar lejos.

AFP

“En el Ajax exigen buen juego.”

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS MAXIMOS RIVALES JUEGAN POR LA SUDAMERICANA

A la espera del Superclásico

AFP



Pereyra y Coudet al llegar ayer a Asunción.

River se queda en Asunción, después de enfrentarse con Libertad, a la espera del partido del domingo. Boca mandó una formación remendada a Medellín, mientras Bianchi medita.

Fotobaires



Cascini lidera el pelotón, delante de Battaglia.

River

Exilio en Paraguay

Con la cabeza puesta en buscar la clasificación, pero con la mente también metida en el superclásico del domingo ante Boca, River visitará esta noche a Libertad en Asunción con el objetivo de lograr el pasaje para las semifinales de la Copa Sudamericana, y después del partido se quedará en la capital paraguaya, esperando el superclásico. El equipo de Manuel Pellegrini se impuso 2-0 en el encuentro de ida, por lo que hasta perdiendo por un tanto se garantizará el avance a la siguiente fase. En caso de igualdad en la diferencia de goles, la clasificación se definirá con tiros penales.

Para River arranca una semana que se puede transformar en decisiva para el futuro de su entrenador. Una eventual eliminación, sumada a un mal resultado en el clásico, podría determinar el fin del ciclo. Por el contrario, el pase en Paraguay más un triunfo que le complique la existencia a Boca en el Apertura puede significar una reconciliación definitiva entre el técnico y los hinchas.

Lejos de la mentalidad de Boca, que tiene como principal objetivo el torneo local, el compromiso de esta tarde es fundamental para el futuro de River. La floja campaña en el Apertura provocó que el único incentivo en el certamen local fuera ganar el superclásico del domingo próximo, con lo cual el de la Copa Sudamericana pasó a ser la prioridad. Así, un torneo que no debiera tener mayor relevancia para un club de tan rica historia como el de Núñez se transformó en el título a lograr.

Pero más allá del partido ante Libertad, River tampoco deja de lado el clásico del domingo. Si bien está a nueve puntos del líder y pensar en el campeonato es casi una utopía, Pellegrini les dio descanso a varios de sus titulares en el encuentro ante Vélez del fin de semana para tenerlos frescos para los dos compromisos trascendentales. Otra muestra de la importancia que tiene para el entrenador el encuentro ante Boca es que el plantel se quedará practicando en Asunción y no retornará en forma inmediata a Buenos Aires. Recién volverá el viernes, para evitar la sobrecarga de tensión que provoca la semana previa a un superclásico.

En una columna en su página de Internet, Pellegrini explicó que esa decisión se corresponde a "un problema de tiempo". "Si nos volvemos el jueves, perdemos un día de entrenamiento normal. En cambio, así, trabajamos allá jueves y viernes", explicó el entrenador. Sin embargo, en el mismo artículo dejó traslucir otro motivo. "Muchos han dicho que la determinación se adoptó para sacar a los jugadores de un ambiente cargado de presión, como es el que se genera previo a un clásico. Pero aunque esto también puede haber influido, la verdadera razón por la que trabajaremos en Asunción es la que acabo de mencionar", señaló Pellegrini.

LIBERTAD	RIVER
Villar	Costanzo
E.Martínez	Rojas
Benítez	Ameli
Sarabia	Tuzzio
Vera	Ferreyra
Bonet	Coudet
Pedrinho	Pereyra
Robles	Mascherano
Morinigo	L.González
Soto	Ludueña
Bareiro	Cavenaghi
DT: Genés	**DT:** Pellegrini

Cancha: Def. del Chaco (Asunción)
Arbitro: Carlos Simón (Brasil)
Hora: 19.10
TV: Fox Sports

Boca

Vigilia en Colombia

Boca palpita a dos puntas. Un grupo de 14 jugadores suplentes, liderados por el ayudante de campo de Carlos Bianchi, Carlos Veglio, está en Medellín, donde esta noche intentará salvar el honor ante el Nacional, que lo venciera 1-0 hace dos semanas en la Bombonera, jugando el partido de vuelta de los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Mientras tanto, en Buenos Aires, Bianchi empezó a delinear el equipo que el domingo defenderá la punta del torneo Apertura, ante River en el Monumental.

Sin Bianchi, con un poco más que los jugadores imprescindibles para completar el equipo titular (solo habrá tres suplentes, de los cuales uno, Jerez, está lesionado), el Boca que juega en Colombia está casi desahuciado. "Nacional tiene claros sus objetivos: pasar a la ronda siguiente", afirmó el entrenador del equipo local, Juan José Peláez.

Tras un día de descanso, un reducido plantel boquense a causa de la partida de los viajeros a Colombia retornó a los entrenamientos en Casa Amarilla, con trabajos en la parte física, bajo las órdenes de Julio Santella y con Bianchi como observador, con vistas al trascendental encuentro con River, en el que los de la Ribera pondrán en juego el liderazgo del certamen. Por su parte, el lesionado Tevez, que sufrió ante Independiente una distensión en los ligamentos de la rodilla izquierda, trabajó en el gimnasio con el kinesiólogo Rubén Araguas, y el defensor José María Calvo se mantuvo al margen de la práctica debido a una fatiga en el gemelo de la pierna derecha.

Aunque Bianchi, quien se quedó en Buenos Aires por problemas de salud de su hija Brenda, aún no definió la formación que enfrentará a River, las variantes que se manejan serían el retorno del volante Raúl Cascini, quien cumplió una fecha de suspensión por acumulación de faltas, por Miguel Caneo y el ingreso de Antonio Barijho o Franco Cangele por Tevez. El encuentro será clave para las aspiraciones de Boca en este torneo, ya que en las últimas dos fechas dejó cinco puntos en el camino y ahora tiene a San Lorenzo, Central, Quilmes, Banfield y Newell's pisándole los talones.

"Estamos muy motivados, con ganas de salir a la cancha y demostrar que el equipo se encuentra bien. En los últimos dos partidos fuimos superiores a nuestros rivales y merecimos ganar, yo estaría preocupado si nos hubieran superado o si el equipo no hubiera generado situaciones de gol", explicó luego del entrenamiento el volante Sebastián Battaglia, quien manifestó que la ausencia de Tevez es "una baja muy importante" en el equipo. En cuanto al próximo rival, el santafesino agregó: "Los clásicos con River son partidos diferentes al resto, por más que uno venga bien y el otro mal, es un compromiso aparte en el que no interesa la posición en la tabla".

NACIONAL	BOCA
Velásquez	Caballero
Calle	P.Alvarez
C.Díaz	D.Crosa
Mosquera	L.Perea
R.Muñoz	Villarreal
Grisales	Silvestre
Ramírez	Vargas
Toro	Caneo
Ricaute	Fabbro
H.Hurtado	Estévez
E.Perea	Cángele
DT: Peláez.	**DT:** Veglio.

Cancha: A. Girardot (Medellín)
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

"Máximo objetivo"

El técnico del Milan, Carlo Ancelotti, fijó "como último y más importante objetivo" del año a "la Copa Intercontinental", que disputará contra Boca el 14 de diciembre en Yokohama, Japón, y apuntó que el arquero brasileño Dida es el hombre "providencial y el valor agregado" de su equipo, que cuenta además con el goleador ucraniano Shevchenko, el portugués Rui Costa y el italiano Filippo Inzaghi. La FIFA designó ayer al árbitro ruso Valentín Ivanov para dirigir ese encuentro.

¿Cavenaghi a la Juve?

Fernando Cavenaghi encabeza la lista de los jugadores pretendidos por la Juventus para cuando se reabra el libro de pases en Italia, según informó ayer el diario *Tuttosport*. "En enero, cuando se reabra el libro de pases, no me parece lógico intervenir porque nuestro plantel es muy equilibrado. Lo haremos con la mirada puesta en las dos o tres próximas temporadas, con trueques o con el arribo de jóvenes que, sumados a los de nuestras inferiores, permitan una renovación gradual del equipo", expresó en Turín el director general de la Juventus, Antonio Giraudo.

Arbitros sin sorteo

El sorteo de árbitros que iba a realizarse anoche para la 14ª fecha del Apertura y las demás categorías de AFA fue postergado a raíz del reclamo judicial presentado por el excluido Fabián Madorrán, quien pretendió formar parte de la lista de jueces a ser sorteados. Madorrán fue dado de baja a fines de setiembre pero apeló la medida y la jueza Silvia Caviglia dio la orden de no innovar en la causa, por lo que legalmente el árbitro está habilitado para seguir dirigiendo. Cuando se realice el sorteo sin incluirlo, Madorrán le realizará "una querella penal a la AFA".

Crespo sigue metiéndola

Hernán Crespo anotó un tanto para el Chelsea, que goleó 4-0 a Lazio, por la cuarta fecha de la Champions League. Los otros resultados: Stuttgart 3, Panathinaikos 0; Rangers 0, Manchester United 3; Partizán 0, Real Madrid 0; Porto 1, Olympique 0; Besiktas 1, Sparta Praga 0; Celta 1, Ajax 0; Brujas 0, Milan 1. La fecha prosigue hoy.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-F-M-Y) Matutina

1	1832	8	1731	15	2010
2	4286	9	1067	16	6712
3	8665	10	5155	17	0392
4	9013	11	1134	18	0011
5	4106	12	9503	19	5547
6	0712	13	0992	20	5484
7	3177	14	0963		

Quiniela Nacional (S-T-V-X) Vespertina

1	3805	8	1814	15	8723
2	7234	9	5856	16	6904
3	1953	10	4354	17	8977
4	1420	11	7629	18	9043
5	6818	12	8104	19	2890
6	5573	13	1936	20	2606
7	2240	14	8979		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7011	8	1367	15	2550
2	2382	9	0605	16	3715
3	4459	10	1634	17	2572
4	0641	11	7402	18	4091
5	2894	12	0265	19	8678
6	3335	13	8957	20	7565
7	2605	14	4541		

Quiniela Nacional (I-G-Q-X) Nocturna

1	1116	8	4988	15	9267
2	6312	9	1325	16	1359
3	1346	10	1867	17	3666
4	2048	11	1599	18	1749
5	8341	12	2454	19	3571
6	3070	13	5963	20	8881
7	7469	14	0981		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5293	8	4263	15	6269
2	2216	9	2688	16	9123
3	3930	10	0969	17	3255
4	5955	11	1391	18	2684
5	3566	12	9888	19	7604
6	8802	13	1102	20	7408
7	9919	14	7965		

ENTREVISTA CON ARTURO

"No hay una

El realizador mexicano, autor de “Profundo carmesí” y “La mujer del puerto”, entre otros grandes films de los años ‘90, llega mañana a Buenos Aires para presentar en el Malba algunos de sus clásicos de los ‘70 y sus tres últimos largometrajes, hasta ahora desconocidos en la Argentina.



“La virgen de la lujuria” (2002) se proyectará en el ciclo.
Fue filmado en video digital, con planos-secuencia de 15 minutos.

Por Horacio Bernades

Con Arturo Ripstein sucede, en la Argentina, algo curioso. Durante décadas se lo desconoció hasta que, en la segunda mitad de los ‘90, una retrospectiva realizada en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín y la presentación de la por entonces flamante *Profundo carmesí* en el Festival de Mar del Plata lo convirtieron en un súbito descubrimiento local. A partir de allí, y durante un par de años, llovieron sobre la cartelera porteña varias de sus obras mayores de los años ‘90 (*La reina de la noche*, *Principio y fin* y *La mujer del puerto*) junto con el estreno de *El evangelio de las maravillas* (1997) y *El coronel no tiene quien le escriba* (1999). Luego, otra vez el silencio. ¿Qué había pasado? ¿Desapareció de pronto Ripstein de la faz del cine o era simplemente que la distribución local había vuelto a ignorarlo?

La respuesta se tendrá a partir de mañana, cuando una muestra-homenaje organizada por Malba.cine (en colaboración con la Embajada de México y el Instituto Mexicano de Cinematografía) vuelva a poner en el tapete la obra del máximo cineasta mexicano. Integrada por siete títulos, varios de ellos inéditos por aquí, esa muestra –que contará con la presencia del autor para dictar un seminario sobre guión– hace foco en dos períodos bien distantes en el tiempo. Uno es el de mediados de los ‘70, con películas como *El castillo de la pureza* (de la que se exhibirá una copia nueva, que pasará luego a integrar la filmoteca del Malba), *El santo oficio* y el documental *Lecumberri, el castillo negro*. El otro permitirá conocer el segmento más reciente de su obra, con el estreno absoluto en nuestro país de las tres películas posteriores a *El coronel...* Se trata de *Así es la vida*, *La perdición de los hombres* (ambas del 2000) y *La virgen de la lujuria*, que el año pasado se presentó en el Festival de Venecia.

Por vía telefónica, **Página/12** dialogó con el realizador para echar luz sobre estos períodos de su obra, envueltos hasta ahora en sendos conos de sombras.

–En *El castillo de la pureza*, un patriarca familiar mantiene encerrados durante varias décadas a los miembros de su familia, para evitarles la contaminación con el mundo. ¿Cómo surgió esa película, que algunos consideran entre las mejores que haya dado el cine mexicano?

–La que me propuso filmar la película fue la estrella Dolores del Río, que ya por entonces estaba retirada y había visto en teatro la obra original, que estaba basada en un hecho real. A Dolores del Río le había gustado mucho la obra y compró los derechos para hacerla en cine. Se la ofreció a Buñuel, que le dijo: “Yo no la hago. Que la haga Ripstein, que es un jovencito muy guapo”. Al final hubo una disputa muy severa con Dolores del Río y quedé a cargo del proyecto. Llamé al escritor José Emilio Pacheco y escribimos juntos el guión. Cosa que volvimos a hacer en *El santo oficio*, que es la película siguiente.

–El protagonista de la película es una paradoja viviente: en aras de ciertos ideales utópicos, somete a su familia a un encierro carcelario.

–Es que yo pienso que, desde Santo Tomás Moro en adelante, no hay utopía que no conduzca al fanatismo, al autoritarismo y al fundamentalismo. Toda utopía se construye por exclusión: se excluye todo aquello que no responde a ese ideal, y de allí a su eliminación lisa y llana no hay más que un paso. Esto es aplicable tanto a las utopías libertarias como a las revolucionarias, incluyendo el socialismo y la Revolución Cubana.

–A la luz de su obra posterior, en la que la que la cuestión del encierro es una de las constantes más reiteradas, podría considerarse a *El castillo de la pureza* un Ripstein fundacional.

–Bueno, no sé, no se trata de un tema electivo, y mucho menos programático. Nunca me dije a mí mismo: “Ahora voy a filmar el encierro, y desde aquí en más mi obra va a tratar sobre eso”. Uno filma aquello que le despierta deseos, más que proponerse “hablar de algo”. No sé, supongo que por alguna razón el encierro es algo que me resulta atractivo. Al menos en términos cinematográficos.

–Su siguiente película, *El santo*

RIPSTEIN, QUE VIENE A PRESENTAR UNA RETROSPECTIVA DE SU OBRA

utopía que no conduzca al fanatismo”

***oficio*, también está basada en un caso real: la persecución de una familia de judíos conversos, por parte de la Iglesia Católica mexicana, en el siglo XVI. El hecho de que usted sea judío, ¿influyó en su decisión de filmar esa historia?**

–No, para nada. Nunca me sentí perseguido o discriminado por mi condición de judío. En México, el antisemitismo nunca llegó a alcanzar ribetes preocupantes. Lo que me interesó tratar en *El santo oficio* fue la intolerancia religiosa, así como el funcionamiento de esa máquina burocrática que fue la Inquisición, que por otra parte en mi país se mantuvo vigente hasta entrado el siglo XIX.

–¿Cómo recibió la película la jerarquía eclesiástica mexicana?

–No hubo reacciones negativas, seguramente porque la Inquisición era cosa del pasado y nadie se sentía aludido. Curiosamente, los que se mostraron molestos fueron algunos dignatarios del judaísmo, porque el protagonista era un converso y lo veían como un representante poco digno de la religión judía. Lo que sucede es que, para evitar maniqueísmos, yo evité cargar las tintas sobre la condición de víctima y victimario, haciendo de inquisidor y “acusado” seres asaltados por las dudas.

–Según testimonian las crónicas, la puesta en escena de su película tiende al distanciamiento y la desdramatización.

Idea: ***“Toda utopía se construye por exclusión: se excluye todo aquello que no responde a ese ideal y de allí a su eliminación no hay más que un paso”.***

–Eso también fue para huirle a los énfasis dramáticos. Aunque tal vez yo haya sido víctima del brechtianismo que, se suponía por entonces, debía regir para toda producción artística “de izquierda”. No sé hasta qué punto mi elección de desdramatizar la película fue libre. Ahora pienso que tal vez me haya dejado llevar por esa suerte de “deber ser” artístico, que pasaba por el distanciamiento brechtiano.

–Sin embargo, sus películas más famosas se caracterizan justamente por el distanciamiento al que usted suele someter los códigos del melodrama.

–Bueno, eso puede ser producto de la autocrítica, de la permanente revisión de lo que uno hace en términos dramáticos. Usted sabe, algunos somos autocríticos feroces. No podemos dejar de prestar oídos a esa vocecita del argentino censor que te dice al oído: “¿Pero qué carajo estás haciendo, che, no te das cuenta de que es una boludez?” *(Risas)*


Gonzalo Martínez

“Uno filma aquello que le despierta deseos”, dice Ripstein.

–¿Cómo es el argentino censor?

–Ustedes son muy inteligentes, implacables, no perdonan. Y yo es como que los tengo incorporados.

–En el ciclo va a verse también *Lecumberri, el palacio negro*, que tiene la particularidad de ser un documental, género en el que usted ha incursionado poco y nada.

–Sin embargo, me encanta el documental por esa cualidad que tiene de descontrol, de imprevisto, por la libertad que impone.

–Es llamativo que usted diga esto, ya que sus películas se caracterizan por el control extremo de todos los elementos de la puesta en escena.

–Justamente por eso, filmar un documental representa para mí un recreo, un desafío, una posibilidad de dejar entrar aire nuevo. De hecho, vengo de filmar un documental para televisión sobre un gran artista plástico mexicano, Juan Soriano, que es de la generación posterior a los Siqueiros, los Orozco, y que anda por los ochenta y pico de años.

–Volviendo a *Lecumberri*..., es un documental sobre un presidio mexicano, que estaba por ser demolido. Una cárcel: el lugar de encierro por excelencia.

–Fue una experiencia realmente infernal convivir durante dos meses, dormir incluso todos los días en un lugar así. No volvería a hacerlo, no es una experiencia que se olvide fácilmente.

–La película tuvo problemas de censura, ¿no?

–Sí, hasta muy recientemente jamás se había exhibido completa. Le cortaron más de media hora. Nunca supe por qué, porque lo único que hice fue filmar lo que sucedía allí, sin ninguna pretensión de denuncia.

–Tal vez lo que molestó fue justamente que usted mostraba lo que sucedía en una penitenciaría del Estado. Ahora hagamos un salto hasta *Así es la vida* y *La perdición de los hombres*, que usted filmó, una a continuación de la otra, en el año 2000.

–*Así es la vida* es una versión de Medea adaptada a un barrio pobre en el México actual, y *La perdición de los hombres*, una comedia fúnebre sobre un hombre al que unos desconocidos matan en la calle, sin motivo aparente, y cuyo féretro se disputan más tarde la viuda y la amante.

–Ambas tienen una particularidad: fueron filmadas en video digital. ¿Sintió alguna pérdida en ese pasaje?

–No, no sentí ninguna pérdida, porque actualmente el digital ya prácticamente no se diferencia del fílmico. Haga la prueba: muéstrele a un espectador común una película filmada en digital y va a ver que ni se da cuenta. Por otra parte el digital ofrece muchas ventajas. En primer lugar, es muchísimo más económico que el 35 mm, lo cual permite filmar todas las veces que uno quiera la misma toma y elegir luego la mejor. Se puede ensayar, sabiendo además que, por una cuestión de costos, esa película no va a ser la última que uno haga. Además, es un equipamiento más liviano y portable, y eso permite experimentar.

–Y después está la cuestión de la duración de la cinta.

–Claro. A mí, en la medida de lo posible, me gusta filmar planos-secuencia de larga duración, y si se trabaja en celuloide los planos no pueden durar más de diez minutos, porque eso es lo que dura cada rollo. En *La virgen de la lujuria*, que es mi última película a la fecha, volví a usar el digital y filmé planos de 15 minutos. Por otra parte, le puedo asegurar que si usted ve *La virgen de la lujuria* va a notar que a esta altura la calidad de imagen del digital ya prácticamente no se diferencia del 35 mm. En poco tiempo más va a ser mejor todavía. Igual, le quiero aclarar que no es que me haya convertido en un militante del digital. Se trata de un instrumento, nada más. Es como la pluma fuente y ese gran invento argentino que es la birome: esta última es más práctica y económica. Pero lo que usted escribe depende de usted, no del instrumento que utilice para hacerlo.

Siete films, un seminario

La muestra-homenaje a Arturo Ripstein dará comienzo en el Malba (Avda. Figueroa Alcorta 3415) mañana a las 14, con la exhibición de *La perdición de los hombres* (repite el sábado a las 16). A las 16 se verá *Profundo carmesí* (repite el viernes a la medianoche y el sábado a las 14). El viernes a las 14 es el turno de *La virgen de la lujuria* (repite el sábado a la medianoche y el domingo a las 14). El jueves 13 a las 14, *El santo oficio* (repite el viernes 14 a la medianoche y el domingo 16 a las 18) y *Así es la vida* (repite el domingo 16 a las 16). El viernes 14 a las 14, *Lecumberri* (repite el domingo 16 a las 14) y a las 16) y *El castillo de la pureza* (repite el sábado 15 a la medianoche). En el marco de la muestra, el sábado 15, entre las 14.30 y las 19.30, Ripstein dictará el seminario “De la escritura al guión”, con inscripción limitada y un costo de 35 pesos. Para inscribirse en el seminario, llamar al 4808-6520.

"Raymundo", en Grecia

El largo documental *Raymundo*, de los argentinos Ernesto Ardito y Virna Molina, que aborda la figura y la obra del cineasta militante Raymundo Gleyzer, desaparecido en el país durante la última dictadura militar, recibió el premio al mejor documental en el Festival de Cine de Kalamata, en Grecia. La obra de Ardito y Molina obtuvo el Olivo de Oro al mejor documental del certamen griego, que se suma a otros tres premios que recibió esta misma semana en Trieste, Valdivia y Barcelona, y contabiliza un total de once galardones.

Premio Planeta

El escritor Guillermo Martínez, con *Crímenes imperceptibles*, ganó anoche la décima edición del premio Planeta, dotado con 50.000 pesos. Las cinco obras finalistas habían sido: *Balboa regresa al Pacífico*, de Agustín Pérez Pardela; *Iguanas*, de Jorge Paolantonio; *Crímenes imperceptibles*, de Epaminondas (seudónimo de Martínez); *Cuando vayas a decir que soy un tonto*, de Vicente Muleiro, y *Una sombra en el Jardín de Rosas*, de Reyna Carranza. El jurado estuvo integrado por Marcos Aguinis, Federico Andahazi, Marcela Serrano, Carmen Posadas y el editor general de Planeta, Ricardo Sabanes.

"Matrix" termina convertida en un producto sólo para conversos

El capítulo final de la saga revela que es muy poco lo que los hermanos Wachowski tenían para agregar a la propuesta inicial.

MATRIX REVOLUCIONES — **6 PUNTOS**

(*The Matrix Revolutions*) Estados Unidos, 2003
Dirección y guión: Andy y Larry Wachowski.
Fotografía: Bill Pope.
Música: Don Davis.
Intérpretes: Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving, Jada Pinkett Smith.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Monumental, Multiplex Belgrano, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Alto Palermo, Patio Bullrich, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, General Paz, Solar de la Abadía, Rivera Indarte, y Cinemark Caballito, Palermo y Puerto Madero

Por Martín Pérez

Atrapado en un lugar entre la Matrix y el mundo real. Allí es donde despierta Neo luego de haber estirado un brazo para detener a sus enemigos hacia el final de *Matrix Recargado*. Algo que había hecho más de una vez dentro de la Matrix, pero nunca en el mundo real. Finalmente lo logró, pero a un alto costo. El de estar esperando que llegue su tren en una impecable estación de subte llamada Mobil. O sea: Limbo. Allí también fue donde quedó descansando la saga de los hermanos Wachowski a la espera del opus final de la trilogía. Bajo un auténtico limbo de expectativas, ya que la ansiedad que provocó el estreno de la primera secuela de *Matrix* a cuatro años de la original ha dejado esta vez todo en manos de la maquinaria promocional. Tal vez porque la sobredosis de acción de aquella "recarga" no alcanzó a entusiasmar a los fanáticos que esperaban mucho más de la saga, y apenas sirvió para reabrir el negocio. Un negocio que terminará sumando, al final de su explotación, un promedio de mil millones de dólares por película. Y que la última de esas películas multimillonarias comienza, como corresponde, en el mismísimo lugar donde terminó la anterior.

No sólo ese detalle vincula *Matrix Recargado* con *Matrix Revoluciones*, también el hecho de que una y otra arrancan con una sobredosis de explicaciones. Neo hablará con una familia de pasajeros que encontrará en su misma estación de subte, los que le explicarán dónde es que está. Morfeo y Trinity hablarán con la Pitonisa, que les dirá qué hacer para sacar a Neo de allí. Luego irán a hablar con el Merovingian, un decadente sobreviviente del capítulo anterior que tiene la clave para salir de ese entuerto. Y más tarde Neo se reencontrará con la Pitonisa, con ganas de pedirle explicaciones. Mientras tanto, Zion sigue estando amenazada por el avance de las máquinas, y Neo, Trinity y Morfeo, luego de dejar las cosas en claro en la Matrix, deberán regresar a intentar salvar el único mundo que conocen. Allí, mientras tanto, el consejo le pide explicaciones al encargado de las defensas de la última ciudad humana, y así es como la ronda de palabras seguirá hasta que comience la verdadera acción.

A pesar de tener en su centro una extensa escena de acción –la defensa de Zion–, que su productor Joel Silver valuó en unos 40 millones de dólares, *Matrix Revoluciones* es una película por momentos menos espectacular que la anterior. Y eso se debe a que el peso de toda las expectativas y la ampulosidad que carga no deja mucho lugar a la más despreocupada excitación que provocaban escenas de acción como aquella de la autopista de *Matrix Recargado*. En esta revolución televisada (o, mejor dicho, filmada y distribuida), lo que mejor funciona son las escenas fantásticas aisladas, y cuanto más sencillas mejor. Como, por ejemplo, la escena en que Neo está atrapado en su propia estación de subte y charla con una familia de programas que lucen como inmigrantes del Tercer Mundo. Postales como el guerrero Mifune disparando sus ametralladoras enfundado en un traje inspirado en *Aliens*. O la imagen del diálogo entre Neo y ese rostro de dios cibernético formado por otras máquinas. Y también cada relámpago de la lucha final entre el Neo creyente y el nihilismo feroz del agente Smith, una de las pocas diversiones que conserva el film. Allí, en las paradojas existenciales más sencillas y sugerentes, y en las escenas que semejan cuadritos de historieta, es donde respira una película que, como tal, por momentos es llamativamente torpe.



Neo (Keanu Reeves) se confirma como el "Elegido".
La lluvia de palabras místicas culmina ahogando a la acción.

Casi como si fueran invitados en su propia película, Keanu Reeves –salvo cuando está haciéndose el Superman-Neo– y Carrie–Anne Moss están sorprendentemente fríos y carentes de todo el carisma que supieron darle a sus personajes. Como si la necesidad de explicaciones en vez de insinuaciones hubiesen vaciado de sentido sus actuaciones. Dividida en escenas por momentos demasiado aisladas entre sí, y con su emotividad casi obligatoria diluida en historias de pasión de cartón pintado, *Matrix Revoluciones* alcanza su clímax alrededor de una batalla llena de la épica guerrera de las más clásicas películas bélicas (y también de los mejores videojuegos), pero se juega su suerte en una batalla digna del mejor comic de superhéroes. Siempre con un golpe, una pirueta o un rayo de más en sus escenas de acción, este último film de la trilogía finalmente entrega lo que promete: un final místico que completa la parábola del Elegido. El final de *Matrix Revoluciones* revela al mismo tiempo que es muy poco lo que los hermanos Wachowski tenían para agregar a aquella excitante propuesta inicial que unía paranoia con tecnología. Reducida a ser apenas una película para conversos, la de *Matrix* ya es una saga que termina necesitando su propia pastilla roja. Un momento de luz, como el que alcanzan a atisbar Neo y Trinity al superar brevemente con su nave las nubes negras que cubren su mundo. Para luego volverse a sumergir en la oscuridad de un espectáculo al que le falta toda esa excitación que desataba el vuelo de Keanu al final de la *Matrix* original.

Un negocio bien redondo

Casi quinientos millones de dólares recaudados por la primera película en todo el mundo. Cuatrocientos millones más por su explotación en video. Mas de setecientos millones para la segunda, con una ganancia estimada en doscientos millones más por su lanzamiento en video y DVD. Ciento cincuenta millones de dólares recaudados por la venta del videogame, y unos setenta millones más por las ventas de Animatrix. Un negocio ciertamente multimillonario es el que mueve la franquicia de *The Matrix*, cuyo último hallazgo de marketing es el estreno de *Matrix Revoluciones*, planeado para hoy en simultáneo en todo el mundo. Una lotería de horarios que, con Los Angeles a las 6 de la mañana y Tokio a las 11 de la noche, a Buenos Aires le corresponde el horario de las 11 AM para comenzar la explotación comercial de la última entrega de la saga. En un negocio en el que los grandes estudios se dedican cada vez más a las superproducciones que, con una fuerte inversión publicitaria, dominan el mercado en la semana de su estreno, productos como *Matrix* son un regalo del cielo. Como la recaudación de las primeras semanas es proporcionalmente mayor para los estudios, la clave de las mayores ganancias está en la promoción antes que en hacer buenas películas, ya que el boca a boca sólo sirve para una explotación continuada, algo que no importa mucho a la hora de los estrenos espectaculares.



AFP

En el nuevo disco de Charly todo suena grandilocuente y pesado.

Es, de algún modo, una "performance García" en presente continuo.

Instantáneas para el viaje personal de Charly García

"Rock and roll Yo", su flamante cd, puede entenderse como la expresión visceral de su mundo privado, desde donde proyecta su leyenda en forma de canciones distorsionadas.



Por Esteban Pintos

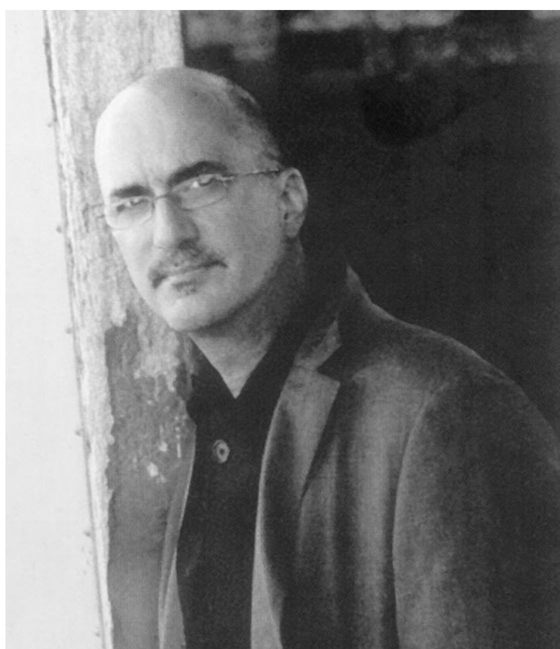
Charly García es el gran inimputable del rock argentino. Vive de una leyenda construida a los revolcones, saltos, guitarrazos y grandes canciones durante más de tres décadas de vida rocker: todo en él se magnifica y potencia, hasta hoy, cuando su talento parece extinguirse lenta pero inexorablemente. Pero en realidad lo que hoy importa de Charly García es otra cosa. Siendo un latido de marca registrada en la vida social argentina, cada paso artístico que da refuerza la idea de la performance en presente continuo que ejecuta con tozudez y omnipotencia (he ahí parte de la explicación para su famoso "concepto constante").

Cada nuevo disco suyo, entonces, es apenas la instantánea de un momento en su propio mundo, que a veces –lisa y llanamente– transcurre y es visto así, todo distorsionado, desde el piso que habita en una tradicional esquina de Palermo. E incluso y más extremo, desde una habitación de ese piso. Su nuevo cd, que acaba de editarse, titulado significativamente *Rock and roll Yo*, permite jugar con la idea del viaje desde y hacia un infierno –personal, nacional, global–, en esa travesía del capitán Willard en busca del coronel Kurtz, eje del relato de la extraordinaria *Apocalipsis now* de Francis Coppola. García es, en este juego, Willard y Kurtz. Es quien parte hacia ningún lugar y lo sabe pero igual sigue para adelante. Y también quien espera en su ghetto de locura después de haberlo visto todo (el horror y mucho más). Este disco, entonces, debe ser entendido como un fragmento del relato de una travesía dolorosa, visceral. Esa "locura", traducida en el sonido ensuciado a propósito de todos sus discos de los noventa y lo que va de esta primera década del nuevo siglo, repleto de sirenas, restos de películas, voces exóticas y demás retazos sonoros, da testimonio del infierno privado del artista. Su voz, resquebrajada con el paso del tiempo, es un efecto sonoro más. Así es que impresiona escucharlo en los primeros versos de "Dileando con un alma (que no puedo entender)", la canción que abre *Rock and Roll Yo*.

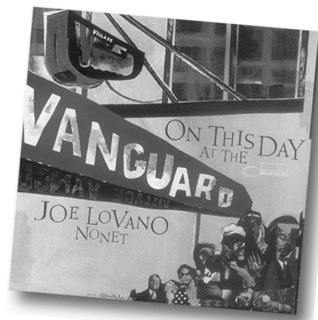
Durante años (sus mejores años), Charly García cargó y descargó buena parte de las particularidades, taras y obsesiones propias de una sociedad enferma en forma de canciones que describían, con precisión quirúrgica, eso que estaba pasando: resuenan a lo largo del tiempo frases y sentencias propias de su inspiración y poder de resumen. Piénsese, si no, en el significado concreto –pasado el tiempo, además– y adaptada a la realidad argentina de una frase como "Todo se construye y destruye tan rápidamente, que no puedo dejar de sonreír" (de "Parte de la religión", 1987). Esa antena conectada con privilegio satelital y apuntada directo al "ser nacional" redundó en varias de las más grandes obras de la música popular de los últimos treinta años.

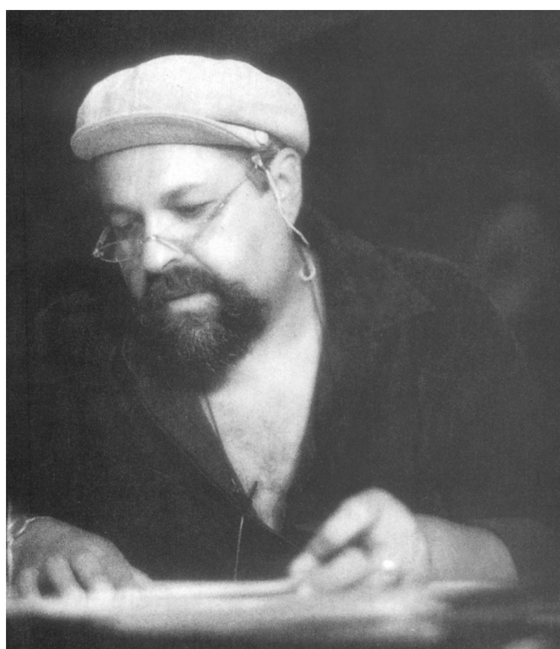
"Soy un vicio más" alertó en su anterior disco, no casualmente titulado *Influencia*. Aunque la influencia de García en la vida cotidiana de los argentinos no podría comprobarse en porcentajes de adhesión y/o aprobación, basta con repensar su rol como agitador cultural-social. Ya no es un músico apenas, ni siquiera un artista. Desde su mirada distorsionada de esa Argentina que lo idolatra, idealiza, desprecia o sentencia –según la ocasión–, da cuenta de un estado de las cosas. Muchas veces, la mayoría en los últimos diez años, esas canciones concebidas en el concepto constante hacen ruido. Desentonan con lo que cabría esperar de su obra y su estatura. Ya no importa si las compone, o las versiona (en este disco, hay dos de ellas, una de Michael Brown, otra de Stevie Wonder). Las hace suyas. El zapping mental en el que parece vivir sus días se traduce en la repetición: "Asesíname" y "V.S.D.", se presentan en dos formatos cada una, conectadas por una sucesión sonora que rechaza cualquier estilización. En este disco se potencian además por una manera contundente de tocar rock de guitarra, bajo y baterías estridentes. Todo suena así, grandilocuente y pesado. Ese es el "rock and roll Yo" de Charly García. En esta Buenos Aires, esta Argentina, en noviembre de 2003.

> **Actitud:** ***Siendo un latido de marca registrada en la vida social argentina, cada paso artístico que da Charly refuerza la idea de la performance en presente continuo.***









Joe Lovano y Michael Brecker acaban de editar dos discos que están entre lo mejor de sus respectivas carreras.

MICHAEL BRECKER Y JOE LOVANO EDITARON NUEVOS CD

El regreso de los dos tenores

Por Diego Fischerman

Son los saxofonistas más importantes de su generación. En sus últimos discos, como en sus carreras, hay similitudes y diferencias.

Uno nació en 1949 y el otro en 1952. Ninguno de ellos es oriundo de Nueva York. Michael Brecker, el mayor, es de Philadelphia, Pennsylvania, y Joe Lovano de Cleveland, Ohio. Son los saxofonistas de jazz más importantes de su generación, están entre los que crearon en su instrumento los estilos más reconocibles después de Wayne Shorter y constituyen dos de las caras posibles de lo que habitualmente se llama la escena de la Costa Este, cuyo epicentro es, precisamente, Nueva York. Sus carreras comenzaron casi al mismo tiempo y tienen tantas similitudes como diferencias. Ambos acaban de publicar sus últimos CD, en los dos casos se trata de grupos grandes (Brecker con una orquesta de quince integrantes y Lovano con un noneto) y, allí también, ver lo parecido permite identificar lo distinto.

Lovano no ha tocado, por lo menos hasta donde se sabe, con músicos que no sean de jazz ni en contextos que no estén claramente asociados al género. Brecker grabó, entre otros, con John Lennon, Carly Simon, Joni Mitchell, Paul Simon (con quien una vez llegó de gira a Buenos Aires, para tocar en la cancha de River), Dire Straits, Steely Dan y Eric Clapton. Su primer proyecto autónomo, The Brecker Brothers (fundado junto a su hermano, el trompetista Randy), estaba, además, más cerca del soul y el funk que del jazz clásico. Los dos tocan magníficamente y sus estilos derivan (aunque de maneras diferentes) de distintas características del estilo de John Coltrane. En sus últimos discos, sin embargo, la referencia casi inevitable es otra: Charlie Mingus. En *On This Day at The Village Vanguard* (Blue Note), uno de cuyos arregladores es el también saxofonista Steve Slagle (orquestador de la Mingus Dinasty), Lovano parece continuar la línea del Mingus más ellingtoniano. En *Wide Angels* (Verve), de Brecker (que llegó a tocar con Mingus y participó del legendario álbum *Mingus*, de Joni Mitchell), el Mingus presente es el de los workshops; el de esas sesiones casi experimentales en las que se unía a Teo Macero y John La Porta. Ambos discos son extraordinarios y están entre lo mejor de la carrera de cada uno de ellos.

En el caso de Brecker, que después de un inicio solista espectacular –con el disco *Michael Brecker*, editado originalmente por MCA– tuvo poco para mostrar por debajo de una de las técnicas más deslumbrantes de las que se tenga memoria, resulta relevante el dato de que éste es un álbum de tesis, alejado del piloto automático. En su CD anterior, donde compartía la titularidad con el contrabajista Charlie Haden, los hollywoodenses arreglos de Alan Boroadbent eran capaces de desdibujarlo todo. Aquí las orquestaciones son del propio Brecker y del excelente Gil Goldstein (que tocó en Buenos Aires como parte de la banda de Pat Metheny).

El grupo integrado por Alex Sipiagin en trompeta, Robin Eubanks en trombón, Peter Gordon en corno, Steve Wilson en flauta, Iain Dixon en clarinete y clarinete bajo, Charles Pillow en oboe y corno inglés, Adam Roger en guitarra, John Patittucci en contrabajo, Antonio Sánchez en batería, Daniel Sadownick en percusión y un cuarteto de cuerdas, funciona siempre como contrapunto de la línea protagónica de Brecker, y las frases angulares, rítmicamente asimétricas y frecuentemente disonantes del saxofonista, encuentran en la escritura orquestal un correlato exacto.

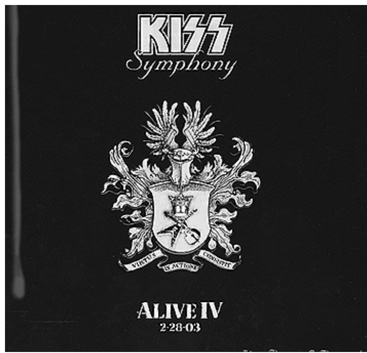
La banda de Lovano (y el criterio de orquestación) es algo más tradicional. La sección de bronces está integrada por saxos (Slagle en alto, tres tenores en manos de Lovano, George Garzone y Ralph Lalama y, en barítono, Scott Robinson), trompeta (Barry Ries) y trombón (Larry Farrell) y base es de lujo: John Hicks en piano, Dennis Irwin en contrabajo y Lewis Nash en batería. Para comprobar que se trata de un gran disco de jazz alcanza con la versión de “Laura”, donde el tema no es tocado literalmente en ningún momento y la manera en la que Lovano primero y la banda después lo bordean, una y otra vez, es magistral.

Lanzamientos



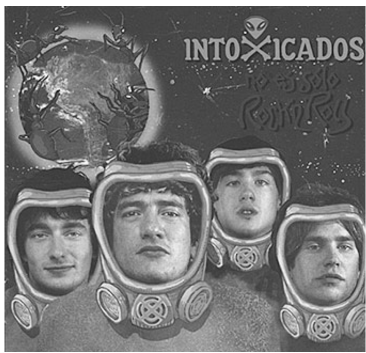
IN TIME - THE BEST OF
R.E.M.
Warner, 2003

9 PUNTOS Durante los quince años de la carrera de R.E.M. que comprende este *Best of*, el grupo de Athens pasó de una firme promesa a ser una de las bandas más grandes del planeta, con su cantante Michael Stipe convertido en el vocero de una generación. Aquí están la mayoría de las excelentes canciones de la banda como “Losing My Religion”, “Man on The Moon”, “Everybody Hurts”, “Stand” y más. No es un “grandes éxitos” y por eso no están hits como “Shinny Happy People”, aunque sí hay un par de novedades: “Bad Day” y “Animal”. **R. C.**



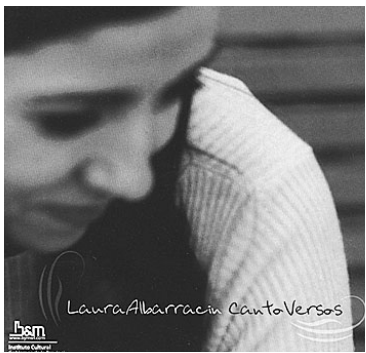
SYMPHONY ALIVE IV
Kiss
BMG, 2003

7 PUNTOS Muchos fans admiten que lo mejor de Kiss está encerrado en sus discos en vivo, que permiten fantasear mejor con su condición de performers infalibles. Sus grabaciones en directo expresan, también, la energía de un rock and roll tan primitivo como envolvente. Aquí, parcialmente maquillados por la Melbourne Symphony Orchestra, Stanley, Simmons y compañía no pierden su reputación de salvajes naïves, sino que acentúan, paradójicamente, el componente bizarro de su naturaleza. **F.D.**



NO ES SOLO ROCK’N’ROLL
Intoxicados
Universal, 2003

8 PUNTOS Desde el título del disco, Cristian “Pity” Alvarez se despega de su pasado stone y abraza una variedad estilística que le sienta muy bien a sus Intoxicados. Aquí, entre diálogos hilarantes, hay canciones con el aura de Andrés Calamaro, aires jamaiquinos, un blues dedicado a Muddy Waters, y punk ramonero y enojado. Pero lo más llamativo es “Una vela”, en el que Pity sale a caminar por el lado salvaje del suburbio porteño, y entrega el hip hop más duro y realista que se haya hecho en español. Es que en Lugano no da hacerse el chicano. **R. C.**



CANTO VERSOS
Laura Albarracín
B&M, 2003

7 PUNTOS Laura Albarracín asomó, hace ya algunos años, como una de las voces más interesantes de esa entelequia llamada “renovación folklórica”. En *Canto Versos* parece querer desplazarse de ese territorio genérico a otro, más indefinido, que podría definirse –también con vaguedad– como “canción popular”. Así, milongas, tangos, huaynos, boleros y zambas conviven con naturalidad en su repertorio. La dispersión, esta vez, no favorece conceptualmente al disco, que se sostiene en el buen gusto interpretativo de Albarracín. **F.D.**

BATEA

Pavarotti romántico

“Amo todas las músicas y aprecio especialmente ese mundo mágico contenido en los pocos minutos que duran las *canzone*”, dice Luciano Pavarotti en el folleto de su nuevo disco, bautizado *Ti adoro* y publicado por Decca, la misma compañía en la que graba desde sus comienzos como uno de los más grandes tenores líricos de la historia. “Algunas de las grandes arias de ópera, incluso, son las mejores canciones pop jamás escritas. Piensen, por ejemplo, en las arias más famosas de Donizetti o Puccini”, continúa. Y su disquisición es pertinente en tanto *Ti adoro* es su primer álbum pop sin vueltas. Si en sus discos grabados junto a Domingo y Carreras o en sus shows a beneficio de diversas causas coqueteaba con repertorios que venían desde las



tradiciones populares o con compañías como las de Bono o Zucchero (y con colocar las arias de ópera en el territorio de circulación de la canción pop), aquí tanto las canciones como la mayoría de los arreglos pertenecen al mundo pop. Tal vez haya sido mérito de Andrea Bocelli. Quizá sea sólo un signo de los tiempos. Pero, mucho más allá de la posible traición a un género en particular –que alguno podría llegar a considerar hasta como una ofensa personal–, de lo que se trata aquí es de un nuevo género, tan distante de la ópera como de la canción popular y sus modalidades de interpretación. Pavarotti canta, esta vez, canciones de amplias melodías sentimentales, llenas de esa clase de romanticismo exagerado y sin culpa ni vergüenza que puede encontrarse en un teleteatro. Y su voz, claro, es la de un tenor de ópera. Eso, que desde el punto de vista de los géneros ya constituidos (la canción, la ópera) sería una falta, aquí se constituye en centro y razón de ser. Y el timbre de Pavarotti sigue siendo, por supuesto, único.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Jairo
(cantante)

1) ***Las ocho estaciones***
(Gidon Kremer)

2) ***Lo mejor de...***
(Camarón de la Isla)

3) ***Anthology***
(Los Beatles)

4) ***Cuartetos de Mozart***
(Hagen Quartett)

5) ***Grandes éxitos***
(Jacques Brel)

"El cuerpo humano es el instrumento que más habla"

El coreógrafo Oscar Araiz explica los alcances de "A tres puntas", el triángulo creativo que presenta en el Teatro Colón y que integra su obra "Flumina" con trabajos de Georges Balanchine y Julio López.

Por Silvina Friera

En el mundo del movimiento, las coreografías están escritas en el aire o en el agua. Estos fugaces procesos creativos se pueden vislumbrar en *A tres puntas*, un triángulo coreográfico integrado por trabajos de Oscar Araiz, Georges Balanchine y Julio López, que se presenta desde anoche en el Teatro Colón con el ballet estable de esa institución. Para Araiz, que estrena mundialmente *Flumina*, sobre el *Réquiem* de Gabriel Fauré, existe una relación entre el río de la vida y la muerte. "Dicen que Fauré no creía mucho en la idea de un juez que nos iba a mandar al cielo o al infierno. Por eso, su visión de la muerte es la de una canción de cuna. Es una música soberbia, muy celestial. Y sin embargo, la obra tiene la gravedad que necesita un réquiem, que es un oficio de difuntos. Esa gravedad la encuentro en la voz del barítono, que refleja bien la oscuridad, lo tenebroso. En cambio, la soprano tiene una luminosidad aérea", dice Araiz en la entrevista con **Página/12**.

A tres puntas comienza con *La casa de Bernarda Alba*, con coreografía de López y música de Frank Martin. Luego sigue con *Flumina*, interpretado por el barítono Víctor Torres y la soprano Mónica Philibert, junto al Coro Vocal Meridion dirigido por Fernando Moruja y culminará con la coreografía neoclásica de Georges Balanchine *Symphony in C*, con música de Georges Bizet. Entre los principales intérpretes estarán Karina Olmedo, Alejandro Parente, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Maricel De Mitri, Jorge Amarante, Gabriela Alberti, Leonardo Reale, Lila Flores y Edgardo Trabalón. Araiz señala que es "un prejuicio" pensar que hay un público del Colón, otro del teatro San Martín y uno para la calle Corrientes. "Me parece que ahora las aguas no están tan divididas, que se confunden y se mezclan más", agrega el coreógrafo, que no piensa en un espectador promedio a la hora de componer. Aunque cuando habla nunca pierde la calma, el entusiasmo y los chispazos de buen humor, Araiz admite que siente el cansancio de un año en el que no paró de trabajar: *Boquitas pintadas*, *Armida*, la reposición de *Romeo y Julieta* en el Teatro Argentino de La Plata y el estreno mundial de *Flumina*.

–¿La música condiciona la coreografía?

–Casi siempre. La música es como el disparador fundamental, aunque no sea el único. A veces he trabajado sobre autores, como en *Boquitas pintadas*, pero siempre el factor musical es el principal apoyo. Al analizar la estructura musical tengo el esqueleto armado. Está en mí seguir o no esa estructura. La música me da un sentido de la totalidad, me ayuda mucho en la composición coreográfica.

–Cuando está creando una coreografía, ¿arroja al bailarín hacia un espacio de mayor libertad o, por el contrario, prefiere que se ciña a la pauta?

–A mí me gusta componer y quiero que el intérprete se apropie de esa estructura, que la haga suya y que me devuelva su personalidad dentro de eso. El intérprete aporta muchísimo, aunque el coreógrafo le diga cómo son los movimientos o aunque no le diga nada y le deje espacios libres, siempre hay una combinación entre el intérprete y el que compone. En general, trabajo con poco aire compositivo para los intérpretes, les doy todo armado, pero a veces dejo que entre un aire, que haya combinaciones. La relación entre el coreógrafo y un bailarín es como un romance: hay que conocerles los olores a los bailarines, saber cómo dirigirse: si por el nivel intelectual o con la observación.

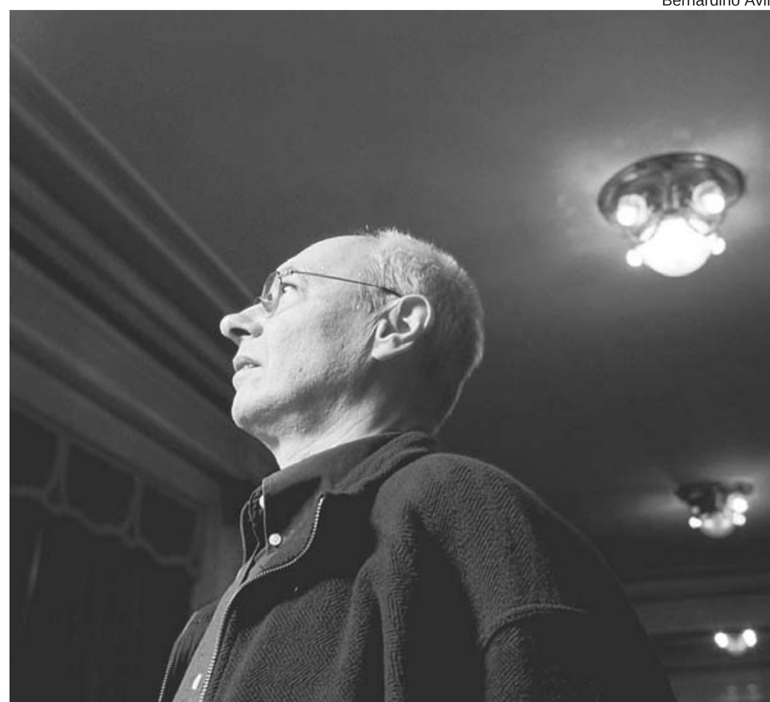
–¿Dentro de qué estilo ubica a *Flumina*?

–Soy difícil de definir porque toco todas las teclas. Mis estudios, mis trabajos y experiencias son muy abarcativos en cuanto a los estilos. Tuve paralelamente una formación moderna y clásica y siempre utilicé elementos de los estilos de acuerdo a la necesidad de cada trabajo. He tocado timbres diferentes desde lo dramático, lo humorístico, lo abstracto, lomístico, lo comercial. Nunca quise encasillarme y el resultado es que he encontrado las más diversas definiciones de lo que hago. Este trabajo tiene una sólida estructura clásica, académica y hay una teatralidad libre del movimiento, que le da una cierta contemporaneidad. Siempre me sentí contemporáneo a la época en que vivo, nunca me preocupé por estar en la época, porque uno es inconscientemente producto de la época en que vive, con todas sus contradicciones, aunque todo deviene clásico con el tiempo.

–A pesar de ese eclecticismo, ¿cuáles son los elementos que hacen que una coreografía sea identificada como de Oscar Araiz?

–Hay una especie de estructura narrativa vinculada con la musicalidad, con cierta relación entre lo que se escucha y lo que se ve. Mi primer amor fue la pintura y cuando descubrí la música fue como una síntesis de muchos lenguajes. Creo que tengo facilidad para contar, sin recurrir a personajes o situaciones determinadas. Siempre hay una semiótica porque el cuerpo está lleno de jeroglíficos, es lo más expresivo, es el instrumento que más habla, que más dice. El espectador tiene la posibilidad de proyectar en ese cuerpo sus propios contenidos, es el que cierra realmente el ciclo, el que le imprime su mirada, porque sin esa mirada la obra no está terminada.

Bernardino Avila



Oscar Araiz no paró de trabajar en toda la temporada.
"Soy difícil de definir porque toco todas las teclas", dice.

Las funciones

El programa *A tres puntas* (*La casa de Bernarda Alba*, *Flumina* y *Symphony in C*), con coreografías de Oscar Araiz, Georges Balanchine y Julio López, cuenta con la participación de las primeras figuras, solistas y el cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón, dirigido por Marta García, y de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con dirección de Pedro Ignacio Calderón. Se podrá ver los siguientes días: hoy, mañana, el viernes y los sábados (8, 15, 22 y 29) a las 20.30. La última función será el domingo 30 de noviembre, a las 17.

HOY A LAS 23 VUELVE "TELENOCHE INVESTIGA", POR CANAL 13

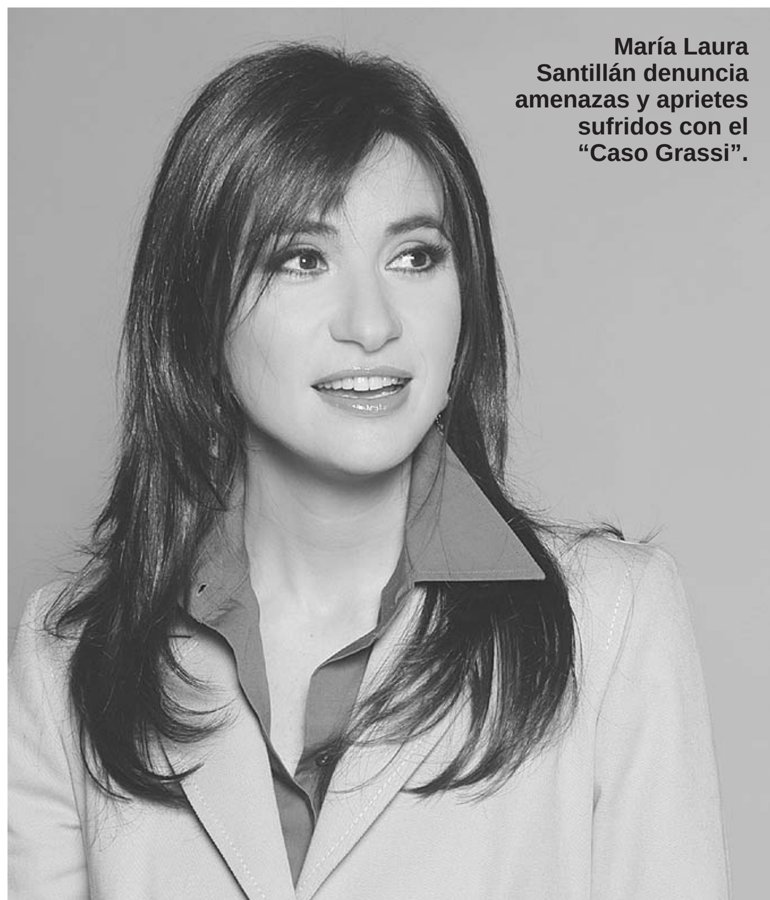
Una fiscalía cámara en mano

Por Emanuel Respighi

María Laura Santillán, que conducirá el ciclo junto a Juan Miceli, promete para la cuarta temporada "meterse con los grandes temas".

Luego de una temporada signada por la repercusión mediática que tomó la investigación que culminó con el procesamiento del padre Julio César Grassi por abuso y corrupción de menores, esta noche, a las 23, vuelve "Telenoche investiga" a la pantalla de Canal 13. Más tarde y con menos envíos que lo previsto inicialmente –se emitirán solamente cuatro episodios–, el ciclo de investigación periodística comenzará su cuarta temporada al aire como programa, aunque la décima si se cuentan los seis años que anteriormente se emitió como sección dentro del noticiero central de la emisora. "Hacer este programa es muy difícil, implica mucho trabajo", le explica a **Página/12** María Laura Santillán, conductora del ciclo junto a Juan Miceli. "No es un programa de investigación cualquiera: nosotros mostramos las pruebas de todo lo que sale al aire. Y como nos ponemos siempre metas más altas, para no repetirnos, el ciclo implica cada vez más trabajo", subraya la periodista, fuerte candidata para reemplazar a Mónica Cahen D'Anvers al frente de "Telenoche" el año próximo.

Acompañados por los periodistas Luis Otero y Mario Markic, Santillán y Miceli encararán la temporada con el objetivo de abordar nuevos entuertos nacionales. Esta noche se pondrán al aire dos grandes investigaciones ("El otro éxodo" y "Los simuladores: alguien los tenía que investigar"), de las que poco se sabe. "Hay grandes temas –apunta Santillán– con los que no se mete nadie: ni la TV, ni los medios gráficos ni la clase dirigente. Nuestra razón de ser es meternos con las prácticas políticas turbias que todavía funcionan en el país, más allá del *que se vayan todos* y de la reacción ante la corrupción y la desidia de los políticos. Hay muchas cosas que siguen pasando y de las que nos seguiremos ocupando, metiéndonos hasta el hueso", aclara la conductora.



María Laura Santillán denuncia amenazas y aprietes sufridos con el "Caso Grassi".

–Tras la repercusión mediática que tuvo el ciclo el año pasado a raíz del informe sobre el padre Grassi, ¿se encaró la temporada con mayor presión?

–No. Siempre sentimos presión: la propia, la del equipo y la de la gente, que siempre espera mucho del ciclo. El hecho de que haya una investigación que tuvo más repercusión que otras no nos da una cuota extra de presión respecto de otros años.

–¿Sintió que, en algún momento, el Caso Grassi dirimió una pelea entre grupos mediáticos?

–Para que haya peleas o discusiones se necesitan dos que se ataquen y éste no fue el caso. Nosotros hacemos nuestro trabajo. No nos ocupamos de pujar mediáticamente. Hubo tres canales que se limitaron a informar lo que sucedía con el caso Grassi. No solamente uno. Para discutir se necesitan dos. Nosotros sólo pusimos al aire al denuncia de los chicos.

–¿Tuvieron alguna consecuencia por la emisión de ese informe?

–Nunca en la historia de los 10 años de "Telenoche investiga" el equipo periodístico recibió tantos aprietes, amenazas, presiones, "pinchaduras" de teléfonos y seguimientos con autos como los que sufrimos con el Caso Grassi. Hubo a lo largo de estos años investigaciones muy pesadas: el caso armas, la Uocra, la policía... pero nunca pasó más allá de la pinchadura de un teléfono. De las 25 personas que conforman el equipo, a la mayoría se les intervino el teléfono y a otras tantas nos siguieron con autos. Incluso, hace un par de semanas, a uno de los chicos denunciantes lo metieron en un auto y le dijeron que iba a ser un desaparecido más. Por ejemplo, se comprobó la maniobra delictiva que se organizó para que el chico llamado Ezequiel se desdijera. En menor medida, porque en el canal nos controlan y saben dónde estamos en cada momento, hemos recibido aprietes y amenazas.

–¿Por qué cree que sucedió algo así?

–Creo que lo sabe todo el mundo. Yo no tengo hipótesis. Sé lo que piensa la gente común, que en general suele ser lo que sucede realmente. Alrededor de este caso se movió mucha plata. ¿De dónde salió tanto dinero? No sólo para pagar los abogados, sino también para organizar las amenazas. Porque para todo esto debe haber algo de plata, ¿no? De algún lado salió todo el dinero para organizar las persecuciones y "pinchar" los teléfonos. Nunca habíamos vivido un tormento así.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



SIN CASSETTE
A las 19.30
por TyC Sports

El programa de la señal de cable presenta una edición especial dedicada a Maradona. Enviado directamente a Cuba, el conductor Pablo González entrevistó a Diego, quien habló de fútbol, pero también de política, describió a los argentinos y no se olvidó de Fidel Castro, entre otros ítem. El reportaje, que se emitirá en dos envíos, se desarrolló en el Golf Club de Varadero, luego de un año sin que Maradona concediera notas a la TV argentina.



DICK TRACY
De Warren Beatty
A las 17.15 por TNT.

Una película que combina al máximo los recursos de la historieta con el lenguaje cinematográfico. Dick Tracy es el afamado detective que pretende acabar con la corrupción de la Chicago de los 30. Esta versión es la novena que se realiza sobre el comic de Chester Gould y se presenta con un seleccionado de artistas: Warren Beatty, Al Pacino, Dustin Hoffman y para la escena sensual...la ex del realizador, Madonna.



JURASSIC PARK 3
De J. Jhonson.
A las 22.10 por Cinecanal 2

El paleontólogo Alan Grant es engañado por los padres de un niño perdido que lo llevan a la isla Sorna. Así, encabeza contra su voluntad una misión de rescate que lo pondrá nuevamente frente a frente con los dinosaurios, pero ahora ellos controlan toda la isla. Además, el famoso paleontólogo descubre una nueva y muy peligrosa especie de dinosaurios, más feroz y violenta que los tiranosaurios. El doctor Grant deberá descubrir una salida.



KANDAHAR
De Mohsen Makhmalbaf
A las 17 por Cinemax

Nafas es una joven afgana exiliada en Canadá que decide volver a Afganistán empujada por el sufrimiento de su hermana. En el camino a Kandahar la cámara muestra la situación de las mujeres bajo el régimen talibán y la desolación del país más pobre del mundo justo antes de los bombardeos estadounidenses. Film mitad ficción mitad realidad, que utiliza actores no profesionales y exhibe con crudeza las atrocidades cotidianas.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.



"Desayuno", con Víctor Hugo Morales. A las 7 por Canal 7.

9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO SIETE.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-PUNTODOC.
7-SORTEO DEL LOTO.
9-ZONA DE INVESTIGACION.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PERIODISTAS.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TELENOCHE INVESTIGA.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
0.30
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

AMBICIONES SECRETAS
con Dustin Hoffman y Andy García. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 22.45 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40, 20.10 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BASICO Y LETAL
con John Travolta y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10, 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CIUDAD DEL SOL
Dir.: Carlos Galettini, con Darío Grandinetti, Patricio Contreras y Nicolás Cabré. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45, 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERENTE EN 2 CIUDADES
Dir.: Diego Soffici, con Adrián Airala y Dolores Fonzi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18, 20.35 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.20, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 20.10 y 22.30 hs.

LOS LUN. AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: A. Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.35 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11, 12.15, 13.50, 14.50, 16.30, 17.25, 19.20, 20, 22.10 y 22.35 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 11.10, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.20, 13.40, 15, 16.20, 17.40, 18.55, 20.15, 21.30 y 22.45 hs. Trasn. 0 h.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 hs.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50 y 20.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.20, 20.30 y 22.40 hs.

RECONCILIADOS
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

SER Y TENER
(Francia-Documental) Dir.: Nicolás Philibert. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.15 y 19.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: T. Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.50, 15.10, 16.30, 17.50, 19.10, 20.30 y 21.50 hs. Sáb. trasn.: 23.20 y 0.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALMA DE HEROES: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.10, 14, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A CASA: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
UN GRAN LADRON: 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABRE TUS ALAS: 13.20, 15, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 17.10 y 22.40 hs. P/16.
ALMA DE HEROES: 13.50 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS RUBIOS: 11.25, 15.50 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 14.20 y 19.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 11.40, 16.20 y 20.55 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 11.30, 16.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 15.10 y 20 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.25, 17.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 13.45, 18.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.30, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 15.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.20, 14.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. S/R.
EXTERMINIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 12.50 y 17.30 hs. P/13.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.15, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 15 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.15, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 11.05, 15.30, 18, 20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NICOTINA: 13.50, 19,21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.05, 13.20, 15.50, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 11, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11, 13.25, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/16.
CAMINO A CASA: 11.15, 16 y 21 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.10, 16.15, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER FATAL: 11.05, 13.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 15.25 y 20.15 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
CAMINO A CASA: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GERENTE EN 2 CIUDADES: 11.05, 13.30, 16, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 11.45, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 11.05, 13.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUJER FATAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 11.05, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12, 16.10 y 20.20 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 12 y 17.20 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 11.10, 16 y 18.30 hs. P/13.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. S/R.
VALENTIN: 14.15, 18.301 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AGENTE CODY BANKS: 14.40 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.15 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 12.40, 13.20, 15.20, 16, 17.50, 18.40, 20.20, 21.20 y 22.50 hs. P/13.
CAMINO A CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
JINETE DE BALLENAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
VALENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
MUJER FATAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS LUN. AL SOL: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.20, 15.05, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15, 17.30 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 12.40, 13.20, 15.20, 16, 17.50, 18.40, 20.20, 21.20 y 22.50 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 12.30, 16.20 y 20.40 hs. S/R.
EXTERMINIO: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 12.20, 15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 15.20 y 17.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 13.10, 17.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
LECCION DE HONOR: 15.40 y 20 hs. S/R.
SER Y TENER: 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13 y 16.50 hs. P/13.
IDENTIDAD: 15.05 y 20.40 hs. P/13.
NICOTINA: 18.55 y 22.30 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 18.20 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.20 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE: 15.10 y 22 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
VALENTIN: 13.10, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
ABAJO EL AMOR: 17.40 y 22.20 hs. S/R.
LECCION DE HONOR: 12.50, 17.20 y 21.50 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.30 y 19.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ABRE TUS ALAS: 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.05, 18.25 y 20.35 hs. P/13.
LOS LUN. AL SOL: 16.15 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY TU AVENTURA: 14.55 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.30, 14.50, 17.25 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.45, 15, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.45 y 20.45 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 17.20 y 20 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.05, 17.15 y 22.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 14.40, 18 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.30, 14.45, 16.35, 18.45, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 15.30, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
VALENTIN: 14, 17.25 y 21 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.25, 15.35 y 20.20 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 17.45 y 22.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MATRIX REVOLUCIONES: 10.50, 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 15.30 y 20.20 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
LOS LUN. AL SOL: 14.40, 18.30 y 22.40 hs. P/13.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13.
EXTERMINIO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15.05 y 19.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.15, 17.40 y 22.15 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOY TU AVENTURA: 15.30 y 20.20 hs. S/R.
VALENTIN: 13.45, 15.45 y 20.25 hs. S/R.
BAD BOYS II: 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.45, 16, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA. Ballet en dos actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Mario Benzecry. Con Darío Lesnik, Juan Manuel Ortiz, Nadia Muzyca, Caroline Queiroz, María Fernanda Bianchi, María Masa, Erik Erles y elenco. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dom.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". **LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA** (1969). Dir.: Enrique Carreras, con Rodolfo Bebán, Susana Campos, Osvaldo Miranda y Carlos Estrada. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MATA AL GANSO DORADO (1979) Dir.: Elliott Hong, con Brad Von Beltz. Hoy: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
IL SORPASSO (1961), con Vittorio Gassman, Catherine Spaak y Jean-Louis Trintignant. Ciclo de "Cine Italiano: Dino Risi de la comedia a la tragedia". Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HACERSE EL SUECO. Dir.: Daniel Díaz Torres. Ciclo "Cine Cubano". Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "Homenaje a Francesco Rosi".
CRISTO SE DETUVO EN EVOLI (1978) Dir.: Francesco Rosi, con Gian María Volonté e Irene Papas. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4865-7554.
LOS CARABINEROS (1962). Dir.: Jean-Luc Godard, con Marino Mase y Albert Juross. Ciclo "Godard en 16 mm". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 2. (Con debate posterior)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
PARA NOSOTROS LA LIBERTAD (1932). Dir.: René Clair, con Raymond Cordy. Ciclo "Clásicos franseses de los '30". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
PERVERSIDAD (1945) Dir.: Fritz Lang. Hoy: 16.30 y 20.30 hs.

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Festival Internacional de cine para la infancia y la juventud.
Ikingut (Islandia-2000-85 min.) Dir.: Gisli Snaer Erlingsson. Hoy: 11 hs.
Las nanos de la historia (Canadá-52 min. Documental) Dir.: Loretta Todd; "Anciano urbano" (Canadá-28 min. Documental). Hoy: 14 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lun. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. Ent.: $ 10.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530 (Teatro San Martín-10º piso). Tel.: 4372-2247.
Ciclo homenaje a "Federico Fellini".
OCHO Y MEDIO (Italia-1963) Dir.: Federico Fellini. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Alejandro Parente, Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Maricel De Mitri. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Hoy: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Vagran Ambartsoumian, Adriana Alventosa, Igor Gopkalo, Lila Flores, Matías De Santis. Abono universitario. Pl.: $ 10. **Jue.: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Karina Olmedo, Alejandro Parente, Vagran Ambartsoumian, Adriana Alventosa, Igor Gopkalo, Natalia Saraceno. Pl.: $ 10. Abono secundario. **Vie.: 20.30 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Principales intérpretes: Dalmiro Asteciano, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Lila Flores, Matías De Santis. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Sáb.: 20.30 hs.**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185)
Desde Gran Bretaña. "Smith Cuartet": Charles Mutter, Ian Humprhries (violín), Nic Pendlebury (viola) y Deirdre Cooper (violoncello). Prog. Fitkin: Servant 13.02; Webern: Cinco piezas para cuarteto de cuerdas Op.5; Skempton: Catch; Daugherty: Elvis Everywhere; Bates: Pond Life; Reich: Triplet Quartet; Part: Summa. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Jue. a dom.: 20 hs. "Dom. despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Otro Samba"-Bruno Veiga. Mar. a dom.: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Conducc.: Oscar del Priore. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: Jorge Guillermo. Obras de Piazzolla, Mores, Cadícamo y otros. Ciclo de tango. Hoy: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DUGGAMDANZA: "De Rebote". Con Teresa Duggan, María Laura García y Diego Lejtman; "Luna llena". Con Magdalena Ingrey, Javier Zuker y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 6) Sala Villa Villa.
ESPEJISMO (Shinkiro). Cuatro cuentos japoneses. Con Claudia Lapacó y Gustavo Collini Sartor. Teatro occidente-oriente - Danza Butoh. Dramaturgia y dir.: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Auditorio)
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Dir.: Nora Rule. Vie.: 20.30 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y otros. Vie. y sáb.: 20 hs.
CONCIERTO SINFONICO CORAL Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). "Misa Nelson" de Joseph Haydn; "Concierto Nº 1 en Do Mayor para violín y orquesta". Solista: Fernando Hasaj (violín). Con la "Camerata Bariloche" (Dir. musical: Fernando Hasaj) y el "Coro del Colegio Goethe". Jue. 6 y mié. 12 de noviembre: 20 hs.
AMIR THALEB "Fakaruni". Sáb. 15 de noviembre: 21 hs.
EVA YERBABUENA en "5 mujeres 5". Ballet flamenco. Debut: mié. 19, jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 21 hs., dom. 23 de noviembre: 19 hs.
NORMA, ópera de V. Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Asoc. de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TORO ES. Documental sobre la fiesta patronal de Casabindo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 3.
CLASICO. "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS 5 LATIDOS. "Ecléctica". Jue.: 21 hs. (Unica función). Pl.: $ 10.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 12.
YO TE AMARE. Con Karina Casanova, Claudia Rodríguez, Jorgelina Vega y Mónica Romeu. Libro y dir.: Eduardo Gondell. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
CONSAGRACION. Proyecto artístico multidisciplinario. Dir.: Pablo Fontdevila. Mié.: 19.30 hs., jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y

dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MUSTAFA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo di Leo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAMO en: "La niña de la luna llena". Dir.: Valeria Alonso. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
CESAR ISELLA. en: "Compartir". Con Gonzalo Herrera (teclado). Vie.: 22.30 hs. Despedida. Ent.: $ 7.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PUERTOS DE TANGO: Cristina Pérsico y Néstor Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
GINECEO, de Susana Tanpieri. Con Fernando García, Norma Rondina y elenco. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 6.
TE QUIERO, POR ESO TE ODIO. Comedia de Jorge Duca. Con Manuel Feito, Carlos Heffes y elenco. Dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 7.
MACBETH (o el poder por el poder). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dom. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Con Daniel Carballo, Mariana Acris y elenco. Dir.: Marcelo Sábato. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo "Periplo, Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia "IUNA". Dir.: Andrea Ojeda. Sáb.: 0 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Con Mirian Martino, Zully Olmos, Andrea Díaz y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SECRETA. Danza butoh. Dir. e interpretación: Quio Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.
RONALDO Y MARIA. Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ELECTRONICA VIVA! Música electroacústica contemporánea. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
CARNE Y PIEDRA. Libro dir.: Marta Lanterno. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Con Marta Lubos, María Merlino y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

GALPON VE
Velez Sarfield 218 (Barracas). Tel.: 4304-4305.
FORMATO VARIETE. Sátira, música, farsa. Banda invitada: Fernandez Fierro. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 4.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
A pedido del público... **MARIANO MORES** pta.: "Con Alma y Tango". 20 artistas en escena. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CASCARA DE HUESO. Libro y dir.: Nicolás Nuñez. Sáb.: 22.30 hs. (Sala I bis)
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
Andrónico. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Dir.: Gabriel Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)
Cherca de lo legal. Con Sergio Prieto (Cherca) y Roberto Fernández Morán (Legal). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RELATO DIRECTO. Libro y dir.: Elio Gallipoli. Con Patricia Gilmour. Vie.: 21.30 hs.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA. Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
COLON "Quijote del océano". Grupo Varas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala Teatrito-1º piso)
PERSEFONE, "la que trae la desgracia". Cía. "Aeroniñas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala Corrugado-3º piso)
LOS DESVENTURADOS, de Defilippis Novoa. Grupo "Los Inconscientes". Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito-1º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
GALA TCHAIKOVSKY (a 110 años de su muerte). Dir.: Luisa Ullmann. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 6.
ESCUELA CELTA BUENOS AIRES. Dir.: Gustavo Fuentes. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.
CABARENUI. Canciones de Kurt Weill. Con Tristana Ferreira (voz), Diego Ruiz (piano). Dir.: Marife Perales. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
HOMENAJE A DELIA RIGAL (soprano). Con Susana Cardonet (piano). Cantantes invitados. Lun.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CAMPEONATO MUNDIAL DE PATINAJE ARTISTICO Diariamente desde el 10 hasta el 23 de noviembre. Loc. desde: $ 5.
LA LEY Vie. 28 y sáb. 29 de noviembre: 21.30 hs.
VICENTICO Vie. 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Con Daniel Partucci. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
EL IMPOSTOR O TARTUFO, de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Vie. 21, sáb. 22 y dom. 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL DUO COPLANACU RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Vie. 6, sáb. 7 y dom. 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN. Con Daniel Vedia (bandoneón), Fita Ríos (piano), Dante Valdivieso (guitarrón y segunda voz), Juan Pablo Alvarez (vientos), Carlos Peñalva (charango), Héctor González (bombo), Walter Peñalva (redoblante), Elaine Costa Vaz (sikus). Danza: Claudia López y Guillermo Colqui. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133.
MANIKOMICOS (humor para el chaleco), de Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sáb.: 23 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jue. a sáb.: 22.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
YAYO y la rep...! Sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 18.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE. "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 + cons. obligatoria $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Mié.: 21 hs.

ESPACIO DOMUS ARTIS
Triunvirato 4311 (y Juramento). Tel.: 4522-8294.
PATRICIA BELIRES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Pablo Fraguela (piano) y Rodolfo Sánchez (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Jazz contemporáneo argentino. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
JACQUELINE SIGAUT pta. "Nada es casual". Con José Teixido (guitarra), Juan Libertella (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Martín Cecconi (bandoneón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
ROXANA AMED vuelve con "Limbo". Alejandro Ridilenir-Claudio Luliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HORACIO FONTOVA (guitarra-voz). Con "José Ríos" (bajo) ptan.: "Fontovarios". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA (piano-voz). Con Ricardo Nolé (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PEREZ & COMPANY. Jazz y funky. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
LINA AVELLANEDA pta. lo mejor "Silueta porteña", "Ciudadana" y "TangoLina". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitado: "Nicolás Ledesma Cuarteto" anticipando temas de su nuevo CD. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LEO MASLIAH. Conciones, monólogos, cuentos... Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MAZA TRIO pta. su nuevo CD. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
GIUSTI CORP. Funky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
VARIETE (Humor y personajes). Grupo "Cotorras Argentinas". Dir.: Leandro Rosati. Dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (jub. y est.: $ 3)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
JUAN QUINTERO. Folclore argentino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu) ptan.: "Insight". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
GARI "MANI" MOUNFIELD (bajo). Con Djs. "Paul Harte" y "Phil Smith" (U.K.). Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ALEJANDRO HERRERA QUINTETO. Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JORGELINA ALEMAN (voz) pta. su nuevo CD: "El jazz en las venas". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Con Ruy Alonso (batería y percusión), Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FATS FERNANDEZ. Con Manuel Ochoa (piano). Standars y baladas de jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Dom. : 21 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CABERNET. Sexteto vocal masculino: Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Dir.: Carmen Núnez Sánchez. Jazz, gospel y soul. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
CAJASROJAS: Marcela Abruzzese, Mirian Medina, Paulina Salazar, Sandra Farina, Patricia Hernández, Nicolás Mercado, Mauricio Cucien y Agustín Salazar. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 7.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión), Rubén "Mono" Izarrualde (flauta y voz) y Pablo Fernández (percusión). "Climas de Bossa". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MELOMANIA (grupo vocal): María Inés Aguilar, Patricia Fidel, Roberto Céspedes, Mario Pérez Frignoca y Mario Witis. Dir. musical: Mario Carpinetti. Gupo vocal Invitado: "Yupaz". Dir.: Hugo Castro. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 4.
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola), Nicolás Rainone (contrabajo) y Daniel Rivera (voz) en: "Locura tanguera". Actuación: Gabriel Galíndez. Bailan: Maricel y Roberto. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Vie.: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonor Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
DE AMORES Y DESAFIOS. Con Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
SANGRANDO POR LA HERIDA, de Diana Lía Amiama. Con Pablo Gustavo Martí, Delfina Bugani y Silvina Beatriz Marqués. Dir.: Hernán Gustavo Petit. Vie.: 21 hs.
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ADIOS COMANDANTE CHE. Dir.: Edgardo Cabeza. Jue.: 21 hs. (Ent.: $ 3)
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Dom.: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
LOS BALBIS. Murga y candombe. Jue.: 21 hs.
NORBERTO MINICHILLO. Ciclo de percusión. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sáb.: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Dom.: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
PANDEMONIUM-SUSAKAS. Grupo "Castavida". Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Jue.: 20.30 hs.
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 8)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 hs. (Ent.: $ 6)
LOLO MICUCCI. Canción de autor. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Comeme, bebeme". Coord.: Diana Rogovsky; "Vistas". Coord.: Florencia Olivieri; "Las infantas". Coord.: Analía Thiele. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Elemental (un espectáculo sobre los cuatro elementos). "Cía. Culn". Coord.: Marcelo Katz. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
TREBOL DE CINCO BOCAS. Por Fernando Noy. Teatro y poesía. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO KALINOVSKY TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VIII: "La democracia es el peor los sistemas que se conocen". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA ptan. "Tangos". Invitado: "Trio Gorosito-Cataldi-De La Vega". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL ESQUIAFO Dom.: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO EL TALAR
Canadá, entre Ruta 197 y Celina Boena. Tel.: 4300-5707.
Grupo "Catalina Sur" pta.: **EL PARQUE JAPONES.** Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dom.: 15 hs. Ent. libre.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los imigrantes de La Boca. Dir.: Adhemar Bianchi. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.30, 19.55, 22.20, LOS Lun. AL SOL. A/13. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30 , 20.55, DOGVILLE, A/16 c/res. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30,18.30, 20.30, IRIS, RECUERDOS IMBORRABLES, (Gran Bretaña, 2001) de Richard Eyre. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab. 20.00 Nominadas al Oscar Pta: HABLE CON ELLA, Dir. Pedro Almodovar. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom. 19.30, Ciclo Cine que no vemos Pta: LA PRINCESA Y EL GUERRERO, (Alemania 2000) Dir.Tom Tykwer. Ent. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.05, 18.00, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 14.30, 18.10, 21.55, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.40, 17.00, 19.45, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. 16.20, 20.00, 22.05, CLEOPATRA, T/p. 19.20, 21.50, BAD BOYS 2, Mar/Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Ctro de Las Artes Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Hoy, 21.00, RECUERDAS?. De Angelica Mayo. PENUMBRA, de Felix Bello. LAZOS, DE MEMORIA, de Laura M: Sanchez. Ent. $1

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Sab. 21.30, EL PRINCIPE IDIOTA, de Fiodor Dostoievski. Dir. Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Jub. $3

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Con Iris Laines. Dir. Ricardo Mendez. Ent. Gral. $10 Est/jub. $8.

CULT. CARLOS CARELLA
Rivadavia 2574 Pta. Alta. T. 496-4000 Sab. 22.00, LINEA DE TRES, de Marcelo Maran. Ent. Gral. $4.

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

ALFONSINA
Teatro Restobar San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Sab. 22.00, El Sorprendente Show de Andrea Porcel. Ent. $10 ant. C/desc.

MUSICAAUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.00 MAXIMILIANO GUERRA y El Ballet del Mercosur Pta: CLASICO@ MODERNO, Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.00, Gpo de Mca. Folk Celta SETE>NETOS.(Mca. Gallega, escosesa, Irlandesa y bretona). Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 22.00, Ciclo de Jazz con CURIEN JAZZ TRIO, Ent. $5 y $3.

AUDITORIUM
Café Teatral Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 23.30, MIGUEL CANTILO. Ent. $12 y $8.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.00, Gpo. Flamenco de camara Mora Triana Pta: FLAMENCO...ECO DE TIERRA GITANA... Dir. Gral. Matias Navarro. Ent. Gral. $6 Est/jub. $

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

ALFONSINA
Teatro Restobar San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Vie. 23.00, Cambio Rock Nacional.Sab. 00.00, Bajo Consumo, (Rock Nal). Ent. $2

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, BIG BANG, (Ex Sexie Sadies) Tributo a Queen. Der/esp. $5.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00, Davenport Jazz Band. Sab. 23.00, Tango Bravo Club. Der/esp. $5.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00,Mie. Jose Moya,(Mca. y Humor). Jue. Gpo. Che Tango. Vie. Hombres de Tango. Sab. Valeria Funes,(Inter. Latino)Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Sab. 21.30, Cena show con SAN FRANCISCO,(Mca. Latina) Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C.CULT.PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133031

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 17°. Máxima: 26°.

16.00

◆ *Ciclo Panorama del Cine Mexicano:* Proyección de *Peor es nada,* de Javier Bourges; *Ritos,* de Carlos Bolado; *Hombre que no escucha boleros,* de Ignacio Ortiz Cruz; *Haciendo la lucha,* de Juan Antonio de la Riva; *Ponchada,* de Alejandro Moya; *El héroe,* de Carlos Carrera y *Esperando la lluvia,* de Jorge Aguilera. En Arcos 1650. En el Cine Club de la Embajada de México. **Gratis**.

18.30

◆ Proyección de *Desde ahora y para siempre,* de J. Houston, con comentarios de José María Poirier. En Reconquista 775. **Gratis**.

◆ Inauguración de la exposición *Rafael Alberti: sobre los ángeles,* en la Sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1. **Gratis**.

19.00

◆ Muestra de pinturas *Postales Urbanas,* de Silvina Rosa Lobo. En Maipú 960.

◆ Presentación de libro de ecología de peces de las biólogas Irene Wais de Bagden y Marina Drioli. En Caballito Shopping Center, Rivadavia 5108. **Gratis**.

◆ Inauguración de muestra fotográfica de Jorge Polaco. En la Fundación Alberto Elía-Mario Robirosa, Azcuénaga 1739.

19.30

◆ Orquesta Nacional de Música Argentina, con dirección de Atilio Stampone. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

◆ *Consagración. Proyecto Artístico Multidisciplinario*, con idea y dirección general de Pablo Fontdevila. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

20.00

◆ Muestra plástica *A ella le gusta el agua más caliente que a mí,* de Luz Gracielita. En Kronopios, Elcano 3640.

◆ *Cine y literatura: las opciones de un diálogo,* a cargo de Sergio Wolf. En la Biblioteca Manuel Gálvez, Córdoba 1558.

21.00

◆ Ciclo de Música: Elektrónica Vivä en Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

Por Sandra Russo

Era 1972. No me acuerdo si Perón ya había vuelto o estaba por volver. Pero sí me acuerdo que estábamos con mi mamá, tiradas en su cama, mirando fijamente la pantalla. Hacía muy poco que en la casa había dos televisores. Ella y yo, que tenía trece años, íbamos a ver el primer capítulo de "Rolando Rivas...". Creo que el recuerdo es tan nítido porque fue la primera telenovela que miré, con ojos todavía semi-infantiles. Ahora, a la distancia, también creo que para ver cualquier telenovela es un requisito fundamental tener esos ojos semi-infantiles. Las repeticiones, las obviedades, los subrayados innecesarios con los que trabajan las telenovelas, se parecen un poco a ese "subtitulado en castellano" que uno busca en las cajitas del Blockbuster cuando llueve y los chicos quieren mirar películas. Ante la telenovela, uno debe investir los propios ojos con cierta puerilidad que lo mantenga unido a la trama, debe sostenerse ahí cumpliendo su parte del pacto con el género: ser fanático de una telenovela es, en cierto modo, redescubrirse púber.



Adrian Parez

Pero fue también, "Rolando Rivas", mi primera aproximación al mundo de los taxistas, que en ese entonces me era completamente desconocido. No recuerdo haberme subido a un taxi hasta mucho después. Las costumbres suburbanas implicaban trayectos cortos, bondis destartalados, largas caminatas o a lo sumo, si era tarde, esperar el auto del padre o del hermano mayor en la puerta del baile. La era del taxi y su continuadora, la era del radiotaxi, iba a tardar en llegar. En aquella época, los '70, todavía Buenos Aires tenía los taxis previsibles y los usuarios de taxis previsibles en una capital de un país periférico. Faltaban muchos bruscos movimientos económicos y sociales para que esta ciudad tuviera cinco veces más taxis que París. Faltaban despidos en masa que ubicaran a los despedidos en la disyuntiva de invertir la indemnización en un taxi o ponerla en un plazo fijo. Faltaba el cierre del mercado de trabajo que ubicara a muchos profesionales liberales en la disyuntiva de manejar un taxi o irse del país. Faltaba la explosión, en los '90, de la ilusión de un mundo de servicios al alcance de todos, un mundo lubricado y a la orden, soluciones para hacer todo más rápido o sin moverse de casa, un mundo que también estalló cuando hace poco descubrimos que uno no tiene por qué hacer todo más rápido si ya no tiene nada que hacer, o que hay miles de personas que no se mueven de sus casas porque ya no tienen adónde ir.

"Estos negros no van a parar hasta que no les maten a unos cuantos", dijo el taxista el otro día, varias horas antes de que ese grupo de piqueteros obligara al ministro Tomada a dilatar su regreso al hogar hasta la madrugada. Ya sé que no me tengo que pelear con los taxistas, así que sólo emito onomatopeyas desde el asiento trasero. Mmj, ah, see, chsss, mmmm, jjjmm, etc. Conozco a una periodista que cuando llama al radiotaxi no pide con aire acondicionado o fumador-no fumador, sino "mándeme uno que no hable de política". Si ustedes toman taxis, hagan la cuenta: ocho de cada diez, ¿qué radio escuchan? Esa, claro.

Fue lentamente, desde "Rolando Rivas" para acá, que el mundo de los taxistas fue reconvirtiéndose, cristalizándose en un asteroide como aquellos de *El Principito*, en el que podríamos fabular que vive un hombre casi pobre que trabaja como un desesperado catorce o dieciséis horas por día, que es explotado y maltratado por un sistema que lo obliga a pagar como tributo al dueño del auto que maneja o a la empresa de radiotaxis casi todo lo que recauda, y cuyo desánimo y rabia se concentran en despreciar y repeler a los que son más pobres que él. En ese asteroide, curiosamente, nada irrita tanto a su habitante como alguien que ha perdido todavía más que él.

Hubo una época en la que los taxistas eran psicólogos al paso de los pasajeros. Daban charla y ponían la oreja. Hoy los términos se han invertido, y me ha pasado hacer un trayecto considerable viéndome conminada a leer párrafo por párrafo la letra chica del seguro contra terceros que un taxista acaba de contratar. Otra vez, me largué a llorar al cabo de treinta cuadras, después de escuchar la historia de otro taxista que había sacado un crédito prendario para comprar un auto que ya le habían embargado y al que estaban por rematarle la casa. Pero la mayoría de las veces me asombra la ira reconcentrada que exhuman sobre todo los taxistas recientes, los devenidos taxistas en base a fracasos anteriores. Tienen una violencia a flor de piel que transpiran cada vez que una calle está cortada, como si el derecho a circular (a circular sin rumbo, a circular sin pasajeros, a circular sin la promesa de un salario digno) fuera la única trinchera que les queda. O como si el piquete o la protesta callejera que les corta la calle o los desvía fuera una señal no descifrada de otros obstáculos que les han cortado el camino o los han desviado de sus sueños.

CARTAS

Planes sociales

Soy funcionario municipal a cargo de los planes, soy nuevo en la política, estoy a partir de la gestión que termina, y estoy de acuerdo en que se busquen mecanismos para combatir la corrupción, pero si no vemos que es un problema cultural y buscamos mecanismos serios para cambiar, no vamos a solucionar nunca nada. Nosotros trabajamos con la participación activa de los beneficiarios y de igual manera la oposición en campaña les decía que no trabajen que igual no les dan la baja. Tampoco estamos de acuerdo con la baja porque es una manera de castigar a los necesitados sin enseñarles una nueva forma de defender su dignidad. Nuestra propuesta a la entonces ministra Camaño fue un mecanismo de bloqueo de cuenta donde si no cumplía la contraprestación, no podía cobrar hasta que cumpla, pero no quitarle la posibilidad de cobrar. Tenemos que asumir que el clientelismo lo instalan los gobiernos con reglamentaciones incompletas, no los pobres. A partir de allí hay que formar consejos consultivos representativos de los mismos beneficiarios que trabajan, no beneficiarios dirigentes que también entran en el circuito equivocado. Esto, con la supervisión de la parte institucional, municipios, iglesias, comunitarios, etcétera.

Nosotros trabajamos mucho en el cambio cultural, hicimos ferias para motivar proyectos y vendieron sus productos, ofrecieron sus servicios, firmamos convenios de capacitación con el Ministerio de Educación de la provincia para que a través de las escuelas se los capacite en todos los oficios desde Internet hasta electricista, pasando por todos los oficios en los que conseguimos profesores. Logramos buen resultado. Me parece bueno que se instale este debate.

Dante Eduardo Gómez
DNI 12.331.532